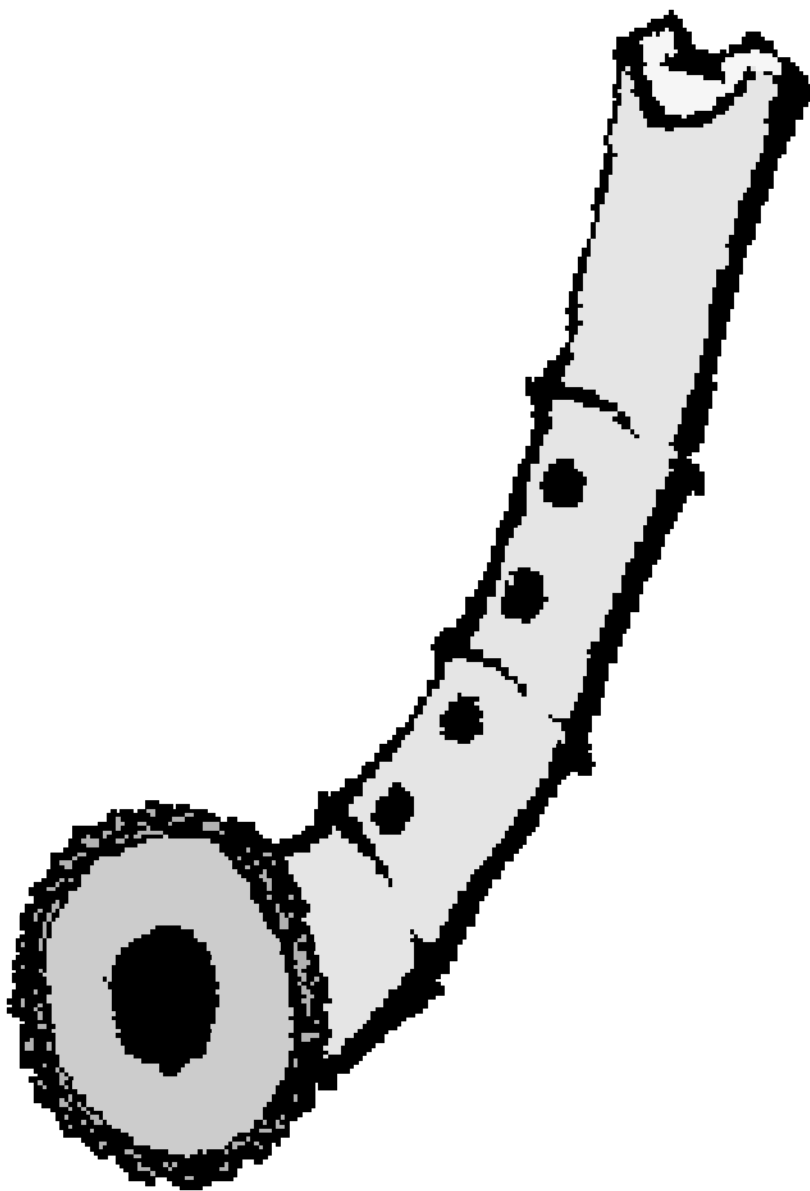


二零一七至二零一八

台灣尺八創作集



來願華八
歸所中尺
八心我承
尺吾願傳

載印訂習
下列裝練
迎面行好
歡雙自好

印心橋路
助寸造鋪
迎表人鋪
歡聊前人

例玉力力
先引己協
書磚獻心
此拋貢齊

聽力心音
張給同佳
謝持家我
感支大傳

益心源心
公修思初
費法水忘
免傳飲莫

【作者介紹】

●姓名：周文壕（浥塵）（直心齋）

●師事：

習笛啟蒙於古志騰，師從趙松庭、陸春齡、俞遜發、戴亞、陳中申、曲祥、張維良、王次恆、石家環...等諸位笛簫名家。尺八啟蒙於李權紘（已不在其門下學習），師從三橋貴風、福田輝久、柿堺香、劉穎蓉...等中日尺八名家。

●經歷：

台灣省教育會「2008 台灣師鐸獎」得主

2008 年桃園縣「師鐸獎」得主

民國 93 年獲中壢市優良教師表揚

民國 89 年獲藝能教學類特殊優良教師表揚

民國 94 年獲救國團主辦社會優秀青年表揚

新竹師專 79 級校友、新竹師院社教系畢業

陸光藝工大隊國劇隊、桃園縣中小學教師國樂團指揮

桃園樂友絲竹室內樂團創辦人暨第二任團長

新竹市立國樂團客席演奏家

桃園縣文化局列冊縣內音樂演奏家

應邀總統府歡迎尼加拉瓜總統博拉紐閣下國宴演出

桃園縣韶恩國樂團名譽顧問

風雅頌箏樂團顧問

桃園笛會發起人

新明國小國樂團創辦人

中壢市國樂團創辦人（執行秘書）

民國八十四年獲全國音樂比賽成人組笛子獨奏優等冠軍、洞簫獨奏第二名

2010 代表中壢市公所組團赴美康州恩菲爾市姊妹市締結 30 週年參訪交流演出活動

2012 年 8 月隨團赴雲南參加『雲中火把』雲火再現音樂會交流演出

2012 年 12 月受邀參加周成龍吹管作品專場音樂會演出「掛紅燈」

2012 年受邀汲音交響管樂團參加 2012 文創作品「白蛇傳」首演

2013 年擔任「黑土歌」馮少先專場音樂會演出

2013 年擔任駱季超教授專場作品音樂會演出

2013 年 10 月受邀汲音交響管樂團參加 2013 文創作品「千秋義民」首演

2014 年 7 月應邀擔任山東威海夢海民樂團馮天佑指揮專場音樂會演出

2014 年 8 月應邀楊春林指揮「正氣歌」楊春林作品專場音樂會演出

2015~2017 應汲音交響樂團邀請首演文創作品「白蛇傳」、「千秋義民」、「梨園夢-楊貴妃」

2014~2017 年年應新竹市立國樂團之邀參與竹塹國樂節演出

2018 受邀參與「華之和音」主辦日本尺八大師系列音樂會國際尺八研修館柿堺香老師「春の風の調」演出知名尺八作品「春之海」、「流星夜樂」、「月草之夢」

2018 受邀參演「華之和音」主辦《豐年太鼓》音樂會在台中文化創意產業園區衡道堂演出福田蘭童作品「深山蝸之聲」、杵屋正邦作品「遍路」、宮田耕八朗作品「豐年太鼓」



【目錄】……………本曲集之創作，歡迎笛、簫、二胡或其他樂器來演奏。

| 曲名 | 頁次 | 曲名 | 頁次 |
|-------------|-------|---------------------|-------|
| 尺八之路 | 01 | 花兒哪去了？ | 39 |
| 尺八逍遙遊 | 02 | 花香茉莉 | 40 |
| 惆 | 03 | 秋水 | 41 |
| 懷念關東橋 | 04 | 秋雨入新涼 | 42 |
| 我係好男兒 | 05 | 背影 | 43 |
| 劉咧等 | 06 | 風采 | 44 |
| 雨中燕 | 07 | 修緣 | 45 |
| 故鄉へ月 | 08 | 荒野大鏢客 | 46 |
| Blue Sea 藍海 | 09 | 唬爛 | 47 |
| Take Five | 10~11 | 堅持 | 48 |
| 一抹綠上了心 | 12 | 彩虹山 | 49 |
| 一音修心 | 13 | 梁山 | 50 |
| 人生の路 | 14 | 淡泊 | 51 |
| 十方 | 15 | 莫問 | 52 |
| 三八舞曲 | 16 | 蹇夜市（逛夜市） | 53 |
| 三笑 | 17 | 鱒魚 | 54 |
| 下雨天真好 | 18 | ONCE 曾經 | 55 |
| 千尋 | 19 | 殘念 | 56 |
| 小橋流水人家 | 20 | 紫色海棠 | 57 |
| 天蒼蒼 | 21 | 暗香梅影 | 58 |
| 太虛 | 22 | 歲月 | 59 |
| 心語 | 23 | 落雨暝 | 60 |
| 冬陽 | 24 | 詼諧曲 | 61 |
| 古老的大鐘 | 25 | 遁 | 62 |
| 古風 | 26 | 寧靜的陽光午後 | 63 |
| 玄劍 | 27 | 銀杏黃了真是美 | 64 |
| 生生世世 | 28 | 蓮想 | 65 |
| 好時光 | 29 | 誰寫江南一段秋 | 66 |
| 如來 | 30 | 賞月 | 67 |
| 江湖 | 31 | 霏霏春雨 | 68 |
| 西風 | 32 | 縹渺紅塵 | 69 |
| 沙漠之舟 | 33 | 點燈 | 70 |
| 初心 | 34 | 藍月光 | 71 |
| 初冬微雨的這一天 | 35 | 轉身 | 72 |
| 夜未央 | 36 | 瀟灑 | 73 |
| 孤芳 | 37 | 寶島春光好 | 74 |
| 孤星 | 38 | 特別收錄：和光之舞、孤鴻 | 75~76 |

※感謝【北京張聽尺八工作室】好友張聽先生同意分享簡譜版樂譜，在此申謝。
 ※隨書附上部分創作曲目假名譜，以供尺八道友參照練習。

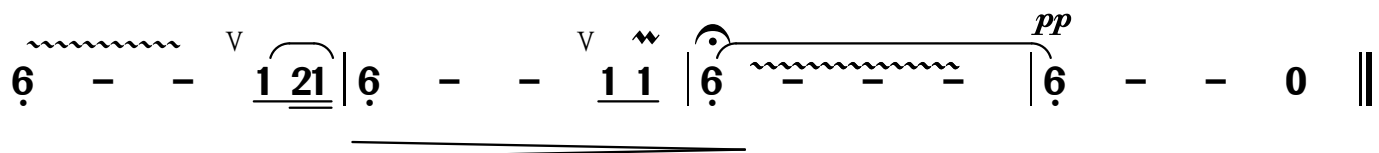
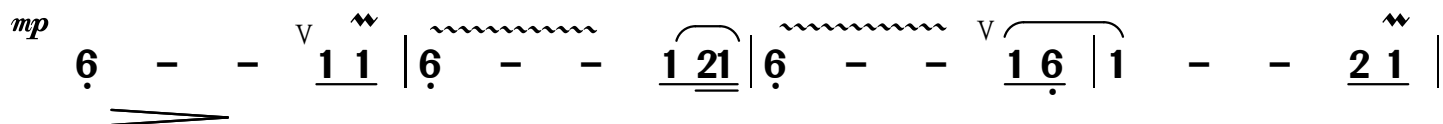
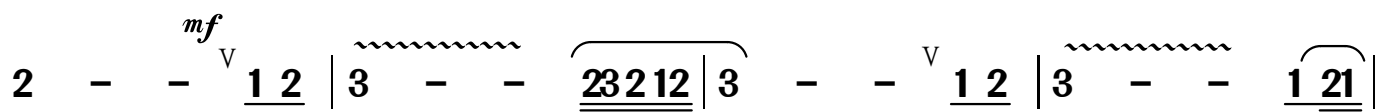
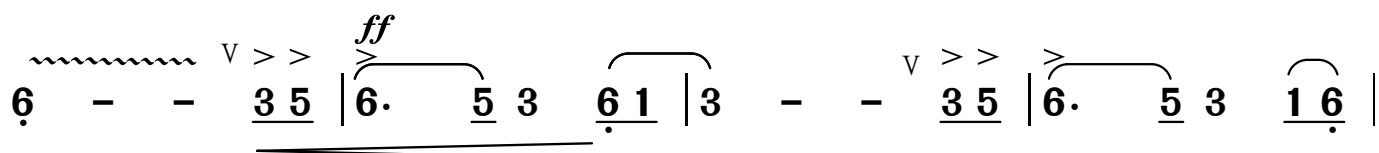
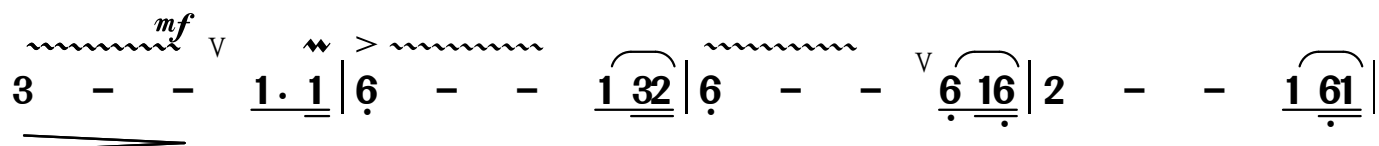
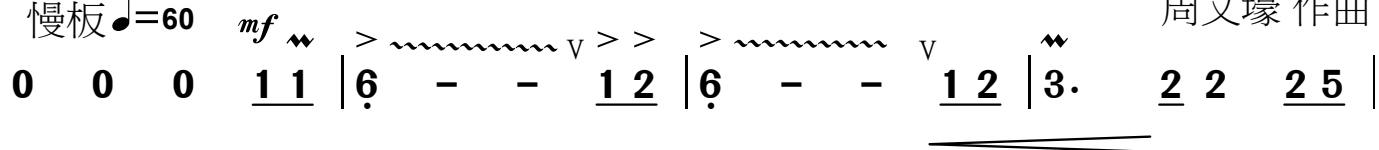
尺八之路

為台灣尺八協會桃園分會所作

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

慢板 $\text{♩} = 60$



尺八逍遙遊

應吳周城之邀為台北分會所作

周文壕 作曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中板稍快 $\text{♩} = 108$

mf $\underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{321}} \ | \ 3 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{321}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

$\underline{2} \ 3 \ \widehat{2} \ 2 \ \underline{\underline{216}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \underline{2} \ 3 \ \widehat{2} \ 2 \ \underline{\underline{216}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

mf $\underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{321}} \ | \ 3 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{321}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

$\underline{2} \ 3 \ \widehat{2} \ 2 \ \underline{\underline{16}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 2 \ \underline{\underline{16}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

f $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \widehat{3} \ 5}} \ | \ 6 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

mf $2. \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ 5. \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

f $\overset{>}{\underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{21}} \ | \ 3 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \overset{>}{\underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 3 \ \underline{\underline{21}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

$\overset{>}{\underline{2} \ 3 \ \widehat{2} \ 2 \ \underline{\underline{16}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ 5. \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

mf $\overset{>}{\underline{2} \ 3 \ \widehat{2} \ 2 \ \underline{\underline{16}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \overset{>}{\underline{3} \ 5 \ \widehat{3} \ 2 \ \underline{\underline{36}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|}$

$2. \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ \overset{v}{|} \ \overset{rit.}{5. \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ ||$

fine

惆

形聲。從心，周聲。本義：失意

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢

周文壕 作曲

0 0 0 $\underline{56}$ | 2 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 1 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | $\underline{25}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 3 |

$\overset{w}{2}$ - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 3 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 1 6 - $\overset{v}{\underline{13}}$ | 2 5 1 6 |

$\overset{2}{\underline{1}}$ - - $\overset{v}{\underline{65}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{65}}$ | $\underline{35}$ 5 - $\overset{v}{\underline{65}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{6.5}}$ |

$\underline{32}$ 2 - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 3 - - $\overset{v}{\underline{5.6}}$ | $\underline{16}$ 6 - $\overset{v}{\underline{13}}$ | 2. 5 3 6 |

$\overset{2}{\underline{1}}$ - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 - $\overset{v}{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ 2 $\overset{v}{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}65}$ 3 3 $\overset{v}{\underline{35}}$ |

$\underline{65}$ $\underline{62}$ 2 $\overset{v}{\underline{12}}$ | 3 - - $\overset{v}{\underline{21}}$ | $\underline{26}$ 6 - $\overset{v}{\underline{13}}$ | 2. 1 6 1 |

$\overset{2}{\underline{1}}$ - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 2 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 1 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | $\underline{25}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 3 |

2 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 3 - $\overset{v}{\underline{3.556}}$ | $\underline{16}$ 6 - $\overset{v}{\underline{13}}$ | 2 5 1 6 |

$\overset{2}{\underline{1}}$ - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 3 - - $\overset{v}{\underline{56}}$ | 1 6 - $\overset{v}{\underline{13}}$ | 2 5 1 6 $\overset{rit.}{\overset{v}{}}$ |

$\overset{2}{\underline{1}}$ - - - | 1 - - 0 || 為尺八創作於2017. 10. 2

懷念關東橋

周文壕 作曲

1 = F $\frac{3}{4}$

中板稍快

1. $\underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3532\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\dot{1}6} \mid 5 - - \mid$
mf

$\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3} \mid 2 - - \mid$

$\underline{1. \quad 2\ 3\ 5} \mid \underline{3. \quad 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2. \quad \dot{3}\ 5\ 6} \mid \dot{1} - - \parallel$

$\parallel: \underline{1\ 1\ 2\ 12\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - - \mid$
mp

$\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 13\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 23} \mid 2 - - \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{5\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} - - \mid$
mf

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - - \mid$

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 65\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - - \mid$

$\underline{6\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 65\ 3} \mid \underline{5. \quad 6\ 3\ 2} \mid 1 - - \parallel$

$\underline{6. \quad 5\ 6\ \dot{2}\dot{1}} \mid 6 - - \mid \underline{5. \quad 65\ 3\ 6} \mid 5 - - \mid$
mf

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}\ 6\ 56} \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - 0 : \parallel$

$\underline{1 - -} \mid \underline{\dot{1}. \quad 5\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} - - \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}\ 6\ 3} \mid$

$5 - - \mid \underline{\overset{32}{\underline{1}}\ 2\ 3} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}\ 5\ 6} \mid$

$\dot{1} - - \mid \dot{1} - - \parallel \underline{5 - -} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{1}\ 6\ 56} \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - 0 \parallel$
mp

※關東橋啊！關東橋！令人難忘的新竹關東橋……

我係好男兒

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板稍快

周文壕 作曲

> >
 $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.0}}$ $\underline{\underline{5.0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{\underline{2.0}}$ $\underline{\underline{0.1}}$ |
f

$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\wedge}{1}$ - - - | $\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{\wedge}{0.}$ $\overset{\wedge}{3}$ ||: $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{2}$ |
mf

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\wedge}{0.6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3.2}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - | $\overset{\wedge}{5}$ - - $\overset{\wedge}{0.3}$ |
 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{0.5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ - | $\overset{\wedge}{2}$ - - $\overset{\wedge}{0.1}$ |
 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5.}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\wedge}{6.5}$ | $\overset{\wedge}{3.2}$ $\overset{\wedge}{1.2}$ $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\wedge}{3}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ |
> >
 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3.}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2.1}$ $\overset{\wedge}{6}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - - $\overset{\wedge}{0.3}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{3}$ |
 $\overset{\oplus}{2.1}$ $\overset{\oplus}{6.5}$ $\overset{\oplus}{1}$ - | $\overset{\oplus}{1}$ - - $\overset{\oplus}{0.3}$ ||: $\overset{\oplus}{1}$ - - - $\overset{\oplus}{-}$ | $\overset{\oplus}{6}$ $\overset{\oplus}{5}$ $\overset{\oplus}{6}$ - |
mp

$\overset{\wedge}{6}$ - - $\overset{\wedge}{0.1}$ | $\overset{\wedge}{6.}$ $\overset{\wedge}{6.5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - | $\overset{\wedge}{5}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ - |
mf

$\overset{\wedge}{3}$ - - $\overset{\wedge}{0.1}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6.5}$ $\overset{\wedge}{6.5}$ - | $\overset{\wedge}{5}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ - |
f

$\overset{\wedge}{3}$ - - $\overset{\wedge}{0.1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1.2}$ $\overset{\wedge}{1.6}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - - - $\overset{\wedge}{0.3}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{3}$ |
 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3.2}$ $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\wedge}{1}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{1}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ - |
D.C. *mf*

$\overset{\wedge}{1}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5.6}$ $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\wedge}{1}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{0}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{0}$ |
 $\overset{\wedge}{1}$ - - - $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{1}$ - - $\overset{\wedge}{0}$ ||
Fine.

※家庭事業兩頭燒，正港的好男兒日出而作，落日而歸，瀟灑地看待人生，吃苦當吃補，福氣啦！

剝咧等

(台語發音)

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\bullet = 120$

mf

6 3. 566 3 0 | 6 īīī 5 6 5 3. 5 | 6 3. 566 3 0 | 23532 1 6 0 6 0 |

||: 6. 3 5. 3 | 5 3 5 6 3 - | 2 3 6 2 3 5 | 3 - - - |

6. 3 5. 6 | 3 3 5 6 3 - | 2 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - |

1 1 6 2. 1 | 3. 653 - | ī 6 6 5 6 5 2 5 | 3 - - - |

2. 1 3 3 5 | 2 3 6 6 - | 2 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - |

f

6 6 5 6. ī | 2. ī 5 3 6 - | 6 5 3 2 1 2 5 | 3 - - - |

2 2 3 6 6 5 | 3 1 2 1 6 - | 2 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - :||

mf

6 3. 566 3 0 | 6 īīī 5 6 5 3. 5 | 6 3. 566 3 0 | 23532 1 6 0 6 0 |

3. ī 6 5 6 5 | 3 - - 3 6 | 2. 3 5 6 5 | 3 - - 1 2 |

3. ī 6 5 6 5 | 3 - - 3 2 | 1. 2 3 5 ī | 6 - - - |

6. 3 5. 3 | 5 3 5 6 3 - | 2 3 6 2 3 5 | 3 - - - |

6. 3 5. 6 | 3 3 5 6 3 - | 2 3 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - |

1 1 6 2. 1 | 3. 653 - | ī 6 6 5 6 5 2 5 | 3 - - - |

2. 1 3 3 5 | 2 3 6 6 - | 2 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - |

2. 1 3 3 5 | 2 3 6 6 - | 2 3 3 3 6 2 3 5 | 6 - - - |

rit. 2 3 3 6 2 3 3 | 3 - - 5 5 5 | 6 0 0 0 0 ||

f

※人無遠慮必有近憂。看似逍遙自在，如果為惡不端，小心福份享盡之後剝咧等！

雨中燕

周文壕 作曲

1 = G $\frac{3}{4}$

中板

p

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{5\ 3}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2. 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 - | 2 - - |

pp

慢板

$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ - - | $\underline{6\ 1\ 2}$ - - | $\underline{5\ 6\ 2}$ - - | $\underline{2\ 1\ 3}$ - - |

mf

$\underline{6\ 1\ 2}$ - - | $\underline{5\ 2}$ - - | $\underline{6\ 1\ 2}$ - - | $\underline{6\ 1}$ - - |

$\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 5}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 2}$ - | $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 5}$ - | $\underline{6\ 6\ 2}$ - - |

$\underline{1\ 2\ 3}$ - - | $\underline{2\ 1\ 2}$ - - | $\underline{1\ 2\ 3}$ - - | $\underline{6\ 1}$ - - |

$\underline{5\ 6\ 5}$ 3. 2 | $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5}$ - | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ - - |

mp

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ 3. 2 | $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ - | $\underline{5\ 6\ 5}$ 3. 2 | $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ - - |

4. $\underline{3\ 4\ 5\ 6}$ | 6 - 5. 1 | 3 2 - - | $\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2}$ 6 |

$\underline{6\ 1\ 1}$ - - :|| $\underline{1\ 2\ 3}$ - - | $\underline{6\ 1\ 2}$ - - | $\underline{5\ 6\ 2}$ - - |

mf

$\underline{2\ 1\ 3}$ - - | $\underline{6\ 1\ 2}$ - - | $\underline{5\ 2}$ - - | $\underline{6\ 1\ 2}$ - - |

$\underline{6\ 1}$ - - | $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 5}$ - | $\underline{2\ 3\ 6\ 2\ 2}$ - | $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 5}$ - - |

atempo

$\underline{6\ 6\ 1}$ - - || $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 |

mp

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ - | 2 - - ||

pp

※燕兒育雛雖然費苦心，奈何遇雨只得守在巢中，期待天晴.....

故鄉八月

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$
中板稍快

$\overset{\frown}{3 - 5} \mid \overset{\frown}{6 - 5} \mid 3. \underline{5 2 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - \overset{v}{\mid} 1 \ 2 \ 3 \mid 5 - \overset{3}{\underline{3 5 3}} \mid$
mf
 $\overset{\frown}{2 - -} \mid 2 - - \overset{v}{\mid} \overset{\frown}{3 - 5} \mid \overset{\frown}{6 - \dot{1}} \mid 6. \underline{\dot{1} 6 3} \mid 5 - - \overset{v}{\mid}$
 $3 \ \overset{-}{6} - \mid 5. \underline{3 2 6} \mid \overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} \parallel : 3 - 5 \mid 3 - 2 \mid$
mp
 $\overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} \underset{\cdot}{6} - 1 \mid 2. \underline{1 2 3} \mid \overset{\frown}{2 - -} \mid 2 - - \overset{v}{\mid}$
 $6 - \underline{5 6} \mid \dot{1} - \underline{6 5} \mid \overset{\frown}{3 - -} \mid 3 - - \overset{v}{\mid} \mid 3 - 5 \mid 3 - 2 \mid$
 $\overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} : \parallel 5. \underline{6 5} \mid 3 - - \mid 5. \underline{6 5} \mid 2 - - \overset{v}{\mid}$
mf
 $3 \ 2 \ 5 \mid 3 - \underline{6 5} \mid \overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} \parallel : \underline{5 6} \underline{5} \ 3 \mid \underline{3 2} \underline{1 6} \underline{5} \mid$
mf
 $\underline{1 2 3} \ \underline{5 1 2} \mid \underline{3 3 2} - \overset{v}{\mid} \mid \underline{5 5} \underline{5 3 5 3} \mid \underline{3 2 3 2 1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{5 6} \underline{5} \ 3 \mid \underline{3 2 1} - \overset{v}{\mid} : \parallel$
4. $\underline{1 4 5} \mid 6 - - \mid 5. \underline{1 3 6} \mid 5 - - \overset{v}{\mid} \mid 3 - \overset{\frown}{4 3} \mid 2. \overset{\frown}{\underline{5 6 7}} \mid$
f
 $\overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} \overset{\frown}{3 - 5} \mid \overset{\frown}{6 - 5} \mid 3. \underline{5 2 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - \overset{v}{\mid}$
mf
 $1 - \underline{2 3} \mid 5 - 3 \mid \overset{\frown}{2 - -} \mid 2 - - \overset{v}{\mid} \mid 3 - 5 \mid 6 - \dot{1} \mid$
 $6. \underline{\dot{1} 6 3} \mid 5 - - \overset{v}{\mid} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 3. \underline{5 2 3} \mid \overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid}$
 $2 - \underline{3 2} \mid 1 - \underset{\cdot}{6} \mid 5. \underline{5 3 6} \mid 5 - - \overset{v}{\mid} \mid 6 - 5 \mid 3. \underline{2 3 5} \mid$
 $\overset{\frown}{2 - -} \mid 2 - - \overset{v}{\mid} \mid \overset{\frown}{3 - 5} \mid \overset{\frown}{6 - 5} \mid 3. \underline{5 2 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - \overset{v}{\mid}$
 $1. \underline{2 3 5} \mid 6. \underline{5 2 3} \mid \overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \overset{v}{\mid} \mid \overset{\frown}{3 - 5} \mid \overset{\frown}{6 - 5} \mid$
 $3. \underline{5 2 1} \mid \underset{\cdot}{6} - - \overset{v}{\mid} \mid 1. \underline{2 3 5} \mid 6. \underline{5 2 3} \mid \overset{\frown}{1 - -} \mid 1 - - \parallel$

※故鄉八月(台語)是多首台灣民謠串連在一起來表達懷念心情的音樂。

Blue sea

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板

mf $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 4 - | $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{343}}$ |

2. $\underline{\underline{234}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1. $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | 6 - - - |

mf 3 - - $\underline{\underline{\dot{1}76}}$ | 3 - - $\underline{\underline{323}}$ | 4. $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1.212}}$ | 3 - - - |

3 - - $\underline{\underline{\dot{1}76}}$ | 4 - - $\underline{\underline{432}}$ | 3. $\underline{\underline{721}}$ $\underline{\underline{17}}$ | 6 - - $\underline{\underline{66}}$ |

f $\underline{\underline{6.54}}$ $\underline{\underline{432}}$ | 3 - - $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{6.54}}$ $\underline{\underline{24}}$ | 3 - - $\underline{\underline{321}}$ |

mf $\underline{\underline{222}}$ - $\underline{\underline{176}}$ | $\underline{\underline{111}}$ - $\underline{\underline{176}}$ | 7. $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{217}}$ | 6 - - - :||

f $\underline{\underline{6.54}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 3 - - $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{6.54}}$ $\underline{\underline{432}}$ | 3 - - $\underline{\underline{321}}$ |

mf 2 - - $\underline{\underline{176}}$ | 1 - - $\underline{\underline{176}}$ | 3 - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{217}}$ | 6 - - $\underline{\underline{66}}$ |

f $\underline{\underline{666}}$ $\underline{\underline{60}}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{176}}$ | 3 - - $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{666}}$ $\underline{\underline{60}}$ $\underline{\underline{176}}$ $\underline{\underline{176}}$ | 3 - - $\underline{\underline{33}}$ |

mf 2. $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 1. $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | 6 - - - |

(7 - 5 $\underline{\underline{553}}$ | 6 - - $\underline{\underline{632}}$ | 3 - - $\underline{\underline{176}}$ | 3 - - $\underline{\underline{323}}$ |

4. $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1.212}}$ | 3 - - $\underline{\underline{332}}$ | 3 - - $\underline{\underline{176}}$ | 4 - - $\underline{\underline{432}}$ |

3 - 7 $\underline{\underline{217}}$ | 6 - - $\sharp 5$ | 6 - - - | 6 - - 0 ||

※藍色的海偶而也會勾出無限的憂傷.....

Take Five

移植尺八演奏旋律譜

Paul Desmond 作曲

周文壕改編

1 = F $\frac{5}{4}$

♩ = 178

6. 6 6 3 5 | 6. 6 6 3 5 | 6. 6 6 3 5 | 6. 6 6 3.6i.2 |

#2̇3̇ #2̇2̇ i 3 5 | 6 - - 7i765 | 6 - - 56532 | 3 - - 3.6i.2 |

#2̇3̇ #2̇2̇ i 3 5 | 6 - - 56532 | 3 - - 7i765 | 6 - - - 0 |

6. i0.64 2.34#4 | 5.70.53 1.2#2.3 | 4.60.42 7.12#2 | 3#23.45 5#45#5 |

6. i0.64 2.34#4 | 5.70.53 1.2#2.3 | 4.60.42 7.25.4 | 3 - - 0 i.2 |

#2̇3̇ #2̇2̇ i 3 5 | 6 - - 7i765 | 6 - - 56532 | 3 - - 3.6i.2 |

#2̇3̇ #2̇2̇ i 3 5 | 6 - - 7i765 | 6 - - 56532 | 3 - - - 0 |

#2̇3̇ - - 65 3 0 | 6 6.7i 0 0 | 6.3̇2̇.i2̇6 6 i | 6 6.7i.30 0 |

mf

6 6.i1̇.67 2̇ | 6 6.i1̇.67.53.2 | 6 6.i1̇.67 2̇ | 6 6.i1̇.67.30 |

0 #i.2 - - 0 | 0.i0.76 - 2 | 2 - - 0.53̇.i | 0.66 - 0 3 |

mp

6 0.70.56 2̇ | 6 0.70.56.7i.2̇ | 3̇ 0#40.23̇ 6̇ | 3̇ 0#40.23̇.45̇.6̇ |

mf

#6̇ 7̇.67̇ - 32̇ i 0 | 6̇ 6#42̇ 0 0 | 5̇ - 7̇.56̇.7i.2̇ | 3̇.660 6 - - |

2 0.2̇0.2̇1̇.7̇6.5 | 2 0.2̇0 6.7̇1̇ | 2 0.2̇0.2̇1̇.7̇6.5 | 2 0.7̇0.56 6.4̇ |

3 - - 3 - | 3 - - 3 - | 6. 6 6 3 5 | 6. 6 6 3 5 |

6. 6 6 3 5 | 6. 6 6 3.6̇1̇.2̇ | #2̇3̇ 2̇2̇ 1̇ 3 5 | 6 - - 7̇1̇65 |

6 - - 56532 | 3 - - 3.6̇1̇.2̇ | #2̇3̇ 2̇2̇ 1̇ 3 5 | 6 - - 56532 |

3 - - 7̇1̇65 | 6 - - - 0 | 6.1̇0.64 2.34#4 | 5.70.53 1.2#2.3 |

4.60.42 7.12#2 | 3#23.45 5#45#5 | 6.1̇0.64 2.34#4 | 5.70.53 1.2#2.3 |

4.60.42 7.25.4 | 3 - - 0 1.2 | #2̇3̇ 2̇2̇ 1̇ 3 5 | 6 - - 7̇1̇65 |

6 - - 56532 | 3 - - 3.6̇1̇.2̇ | #2̇3̇ 2̇2̇ 1̇ 3 5 | 6 - - 56532 |

3 - - 7̇1̇65 | 6 - - 6 - | 6. 6 1̇ 56532 | 3 - - 3 - |

6. 6 1̇ 56532 | 3 - - 3 - | 6. 6 1̇ 7̇1̇65 | 6 - - 6 - |

6 - - 6 - | 6 - - 6 - | 6 0 0 0 0 ||

此曲原為保羅.戴斯蒙成名之爵士樂作品，享譽國際歷久不衰，常被移植各類樂器演奏，演奏者常在五拍子的節奏下，自由發揮其演奏技術與實力，旅日美籍尺八演奏家海山先生更以尺八演奏此曲風迷一時，今天從其主旋律移植至1.8尺八演奏，更饒富趣味，惟節拍穩定性及半音階演奏難度頗高，需多參考原著，揣摩其動感人心之處，方能帶來耳目一新的演奏趣味。

一抹綠上了心

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

行板

mp

3̣ 5̣ 6̣. | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ - - |

3̣ 5̣ 6̣. | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣. | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - - ||

mf

||: 0 5̣ 6̣. | 1̇ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. | 1̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ - |

1̣ 2̣ 3̣. | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - - |

f

0 5̣ 6̣. | 1̇ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣. | 1̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ - |

2̣ 3̣ 5̣. | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ - - :||

mf

5̣ 3̣ 2̣. | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - - || 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ 3̣. | 5̣ | 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. |

6̣ 1̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 2̣ - - | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ 6̣. | 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - | 3̣ 5̣ | 6̣. | 1̇ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

6̣. | 1̇ 6̣ 5̣ 5̣ 1̇ 2̇ | 3̣ - - | 2̣ 1̣ | 2̣. | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣. | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - | 0 || 3̣ 5̣ 6̣. | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. | 5̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 6̣. | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ - - | 3̣ 5̣ 6̣. | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣. | 5̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 6̣. | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - - | 5̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ - - |

5̣ | 6̣ - - | 6̣ - 0 0 ||

pp

※一抹綠，上了心，旋律中透著濃濃中國風情，是春思還是相思？

一音修心

周文壕 作曲

1 = C $\frac{4}{4}$

$\bullet = 96$

0 0 0 3̣. 5̣. ||: 6̣. 3 2 1 7̣. | 6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 3̣5̣3̣ |

3 - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 ^v 3 3 | 2. 1 7̣. 1 7̣. 6̣. 5̣. |

6̣ - - ^v 3̣. 5̣. ||: 2. 3 7̣. 6̣ 5̣. | 6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 1̣ 7̣. 6̣ 5̣. |

3 - - ^v 5 3 | 2. 1 2 3 5 | 3 - - ^v 3 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 6 5 |

3 - - ^v 5 3 | 2. 3 7̣ 5̣ | 6̣ - - ^v 3 3 | 2 - - 6 5 |

5 3 3 - ^v 3 3 | 2. 1 2 3 5 | 3 - ^v 3 2 3 5 | 6. 3 2 - ^v |

5. 2 1 ^v 2 3 | 1 2 3 7̣ 6̣. 5̣. | 6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 7̣. |

6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 3̣5̣3̣ | 3 - - ^v 3 5 | 6. 3 2 1 2 |

3 2 3 5 6 ^v 3 3 | 2. 1 7̣. 1 7̣. 6̣. 5̣. | 6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 7̣. |

6̣ - - ^v 3̣. 5̣. | 6̣. 3 2 1 3̣5̣3̣ | 3 - - ^v 3 5 | 6. 3 2 1 2 |

3 2 3 5 6 ^v 3 3 | 2. 3 5 3 5 | 6 - - ^v 6 1 | 2. 3 7̣. 6̣. 5̣. |

6̣ - - ^v 6 3 | 2. 3 7̣ - | 5. 3 6 - | 6̣ - - 0 ||

※一音成佛談何容易？回首來時路，言者諄諄，聽者藐藐，一音修心改過向善，善哉善哉！

人生の路

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

周文壕 作曲

行板

mp

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{7\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 767}} - \underline{\underline{7\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 613}} - \underline{\underline{3\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 767}} - \underline{\underline{7\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{4\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 7176}} - - \mid \text{||:} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid$

mf

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{4\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 4}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid$

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1761}} \mid \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 76}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid$

mf

$\underline{\underline{4}} - \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{4}} - - - \mid$

$\underline{\underline{323}}\ \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3\ 17}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid \overset{3}{\underline{\underline{1\ 76}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 76}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{76}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1\ 76}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 76}}}\ \underline{\underline{4}} - \mid$

f

$\overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{65}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{432}}\ \underline{\underline{2\ 234}} - \mid \underline{\underline{321}}\ \underline{\underline{1\ 123}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \text{||:} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid$

f *mf*

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{4\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 4}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \underline{\underline{3\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{431}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \underline{\underline{1\ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6}} - \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{\underline{6}} - - - - \mid \underline{\underline{6}} - - - \underline{\underline{0}} \parallel$

pp

※人生如夢，作詩一首尺八道友互勉：
 多彩多姿終歸零，人生之路自在行，
 煮茶論樂吹簫去，無事逍遙樂盈盈。

十方

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\bullet = 96$

||: 6. 3 2. 17 | 6. 5 3. 35 | 6. 3 2 56 | 3 - - 3 17 |

6. 3 2 17 | 6. 5 3 35 | 6. 3 2 17 | 6 - - 6 35 |

6. 5 6. 56 | 7. 5 3. 35 | 6. 5 6 5 12 | 3 - - 3 35 |

6. 5 6 35 | 2 3 1. 76 35 | 6. 3 2 35 | 6 - - 6 56 |

7. 5 3. 56 | 7 7 5 3 35 | 6. 5 6 5 12 | 3 - - 3 53 |

2. 1 2 35 | 2 3 6. 16 35 | 6. 3 2 35 | 6 - - 6 35 ||

6. 3 2. 17 | 6. 5 3. 35 | 6. 3 2 56 | 3 - - 3 17 |

6. 3 2 17 | 6. 5 3 35 | 6. 3 2 35 | 6 - - 6 35 |

6. 5 6. 56 | 7. 5 3. 35 | 6. 5 6 5 12 | 3 - - 3 53 |

2. 1 2 35 | 2 3 6. 16 35 | 6. 3 2 5 | 6 - - 3 2 |

6. 326 5 | 5.6 6 - 6 32 | 6. 326 5 | 5.6 6 - - |

6 0 0 0 ||

※十方是一個佛教用語，佛教原指十大方向，即上天、下地、東、西、南、北、生門、死位、過去、未來。

三八舞曲

(3/8+3/8=6/8)

周文壕 作曲

1 = \flat B $\frac{6}{8}$

$\text{♩} = 138$ 活潑跳躍地

$\text{||: } \underset{f}{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ 7 \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{76\ 7\dot{1}}}\ 3 \ | \ 6 \ \underline{\underline{666}} \ \underline{\underline{67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}}}\ \underline{\underline{67}} \ |$
 $\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{7\ 777}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{666}} \ \sharp 5 \ \underline{\underline{555}} \ | \ 4 \ \underline{\underline{32\ 32\ 12\ 34\ 56}} \ | \ 7 \ \underline{\underline{777}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \ |$
 $\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \sharp\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \ | \ \dot{3} \ - \ - \ | \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}}}\ \underline{\underline{67}} \ | \ \underline{\underline{6\sharp 5\ 67\ 6^{\flat}5\ 67\ 67\ \dot{1}\dot{7}}}$
 $6 \ - \ - \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}} \ | \ 6 \ - \ - \ |$
 $6 \ \underline{\underline{3\ \sharp 5\ 32}} \ | \ 3 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}} \ | \ 3 \ - \ - \ |$
 $\dot{1} \ \underline{\underline{3\ \sharp 5\ 3}} \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\cdot\ \dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{3\cdot\ \dot{2}\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\cdot\ \dot{1}\dot{2}}}$
 $\underline{\underline{67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\cdot\ \dot{2}\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ 7\ 7\cdot\ \dot{1}\ 6}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}\ 6\sharp 5}} \ | \ 6 \ - \ - \ |$
 $6 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}} \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 3\ \sharp 5\ 32}}$
 $3 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}} \ | \ 3 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ \sharp 5\ 3}}$
 $6 \ - \ - \ :||: \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ | \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ 7\ 777}}$
 $\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\ \underline{\underline{7\dot{1}\ 76\ 7}}}} \ :||: \underline{\underline{3\ \underline{\underline{334}}\ \underline{\underline{44\ \sharp 5}}\ \underline{\underline{55}}}}$
 $\underline{\underline{6\ \underline{\underline{667}}\ \underline{\underline{77\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}}$
 $\dot{3} \ - \ - \ :||: \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}}}\ \underline{\underline{67}} \ | \ \underline{\underline{6\sharp 5\ 67\ 6^{\flat}5\ 67\ 67\ \dot{1}\dot{7}}}$
 $6 \ - \ - \ :||: \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ 7}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \underline{\underline{76\ 7\dot{1}}}\ 3}}$
 $\underline{\underline{6\ \underline{\underline{666}}\ \underline{\underline{67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}}}}}$
 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}\ 67}} \ :||: \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 777}}}}$
 $\underline{\underline{6\ \underline{\underline{666}}\ \sharp 5\ \underline{\underline{555}}}}$
 $\underline{\underline{4\ \underline{\underline{32\ 32\ 12\ 34\ 56}}}}$
 $\underline{\underline{7\ \underline{\underline{777}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}}$
 $\underline{\underline{2\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \sharp\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}}}}}$
 $\dot{3} \ - \ - \ | \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}}}\ \underline{\underline{67}}$
 $\underline{\underline{6\sharp 5\ 67\ 6^{\flat}5\ 67\ 67\ \dot{1}\dot{7}}} \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 0\ 0\ \overset{3}{4}\sharp 5\ 6\ 0}}$

※嘗試新的曲風，音樂三八一下，手足舞蹈起來，保持年輕青春活力。

三笑

周文壕 作曲

1=C $\frac{4}{4}$

熱情的快板

$\text{||: } \underset{f}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $\dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $\bar{6} \ \bar{2} \ \bar{2} \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $3 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ - \ ^v \ | \ 5 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ :||$
 rit. $5 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \overset{\circ}{6} \ - \ ^v \ ||$ 中板稍慢 $\overset{\circ}{6} \ 2 \ - \ \underline{3 \ 5} \ | \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ |$
 $\overset{\circ}{3} \ - \ - \ - \ ^v \ | \ \overset{\circ}{6} \ 2 \ - \ \underline{3 \ 5} \ | \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ | \ \overset{\circ}{6} \ - \ - \ - \ ^v \ |$
 $2 \ 2 \ - \ \underline{3 \ 5} \ | \ 3 \ 2 \cdot \ \underline{2 \ 3} \ | \ 3 \ - \ - \ - \ ^v \ | \ 1 \ 1 \ - \ \underline{2 \ 3} \ |$
 $2 \cdot \ \underline{1 \ \overset{\circ}{6} \ 1} \ \overset{\circ}{6} \ | \ \overset{\circ}{6} \ - \ - \ - \ ^v \ | \ \overset{\circ}{6} \ 2 \ - \ \underline{3 \ 5} \ | \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ |$
 $\overset{\circ}{3} \ - \ - \ - \ ^v \ | \ \overset{\circ}{6} \ 2 \ - \ \underline{3 \ 5} \ | \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ | \ \overset{\circ}{6} \ - \ - \ - \ ^v \ ||$
 atempo $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $\dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $\bar{6} \ \bar{2} \ \bar{2} \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ | \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $3 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ - \ ^v \ | \ 5 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 6 \ - \ ^v \ |$
 $3 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ - \ ^v \ | \ 5 \cdot \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ - \ ||$

※唐伯虎因見了秋香一見傾心，據說秋香一共對他笑了三次，故名《三笑姻緣》。

千尋

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

$\underline{0\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3} \mid \underline{7\cdot} \quad \underline{6\ 3} - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{7\cdot} - - - \mid$
mp

$\underline{0\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3} \mid \underline{7\cdot} \quad \underline{6\ 4} - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 1\ 7\cdot} \mid \underline{6\cdot} - - - \parallel$
v

$\parallel: \underline{3} - \underline{0\ 3\ 1\ 6\cdot} \mid \underline{1\ 7\cdot} \underline{7\cdot} - - \mid \underline{2\cdot} \quad \underline{2\ 7\cdot} \quad \underline{1\ 2} \mid \overset{4}{\underline{3}} - - - \mid$
mf

$\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 6\cdot} \quad \underline{7\ 6} \mid \underline{4\cdot} \quad \underline{3\ 4\ 3} - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{7\cdot} - - - \mid$
v

$\underline{3} - \underline{0\ 3\ 1\ 6\cdot} \mid \underline{1\ 7\cdot} \underline{7\cdot} - - \mid \underline{2\cdot} \quad \underline{2\ 7\cdot} \quad \underline{1\ 2} \mid \overset{2}{\underline{3}} - - - \mid$
mf

$\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 6\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{1\cdot} \quad \underline{6\ 1\ 7\cdot} - \mid \underline{0\ 3\ 3\ 1\ 7\cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 7\cdot} \mid \underline{6\cdot} - - - \mid$
v

$\underline{2} - \underline{2\ 7\cdot} \quad \underline{1\ 2} \mid \overset{4}{\underline{3}} - - - \mid \underline{2\cdot} \quad \underline{2\ 7\cdot} \quad \underline{1\ 2} \mid \overset{4}{\underline{3}} - - - \mid$
mp

$\underline{0\ 4\ 3\ 4\ 6\cdot} \quad \underline{7\ 6} \mid \underline{4\cdot} \quad \underline{3\ 4\ 3} - \mid \underline{0\ 3\ 3\ 1\ 7\cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 7\cdot} \mid \underline{6\cdot} - - - : \parallel$
mf

$\underline{0\ 3\ 3\ 1\ 7\cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 7\cdot} \mid \underline{6\cdot} - - - \mid \underline{6\cdot} - - - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3} \mid$
D.C. *mp*

$\underline{7\cdot} \quad \underline{6\ 3} - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{7\cdot} - - - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 4\ 3} \mid$
v

$\underline{7\cdot} \quad \underline{6\ 4} - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 1\ 7\cdot} \mid \underline{6\cdot} - - - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1\ 1\ 7\cdot} \mid$
v

$\underline{6\cdot} - - - \mid \underline{0\ 3\ 4\ 3} \quad \underline{\overset{?}{i}} - \mid \underline{\overset{?}{i}} \quad \underline{7\ 1\ 7} \quad \underline{6\cdot} - \mid \underline{6\cdot} - - \underline{0} \parallel$
pp *Fine.*

※眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處...

小橋流水人家

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\bullet = 78$

$\underline{0 \underline{\dot{5}} 1.} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{0 \ 6 \ 5.}} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 2} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$
mf

$\underline{0 \underline{\dot{5}} 1.} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{0 \ 5 \ 3.}} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$

$\underline{0 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 2} \quad \overset{v}{\mid}$
f

$\underline{1 \ 2 \ 3.} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \underline{6} \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2.} \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$
mf

$\overset{v}{\underline{0 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}} \mid \overset{v}{\underline{1 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \quad - \quad 2 \quad \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \underline{6} \quad - \quad \overset{v}{\mid}$
mf

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2.} \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{v}{\mid}$

$\overset{v}{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{2} \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{v}{\mid}$

$\overset{v}{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{1} \quad - \quad : \parallel \underline{0 \underline{\dot{5}} 1.} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$
mf

$\underline{0 \ 6 \ 5.} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 2} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{0 \underline{\dot{5}} 1.} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$

$\underline{0 \ 5 \ 3.} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{0 \ 5 \ 3.} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\mid}$

$\underline{0 \ 5 \ 3.} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{2} \quad \overset{\circ}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad \overset{\circ}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \quad \parallel$

※城市喧囂，現代人生活壓力大，令人不禁嚮往小橋流水人家，可 以簡簡單單過著純樸的自在人生，與世無爭。

天蒼蒼

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
行板

稍自由地

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{2} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6} \overset{\frown}{\quad} \mid$
mf

$\underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{2} - \overset{v}{\quad} \mid$
f

$\overset{v}{\underline{2\ 2}}\ \underline{3} \overset{\frown}{\quad} \mid \underline{1\ 3\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 6} \overset{\frown}{\quad} - \underline{6\ i} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3} - - \overset{v}{\quad} \mid$
mf

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{2} - \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3\ 1}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{5}\ \underline{6} - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{6}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ \underline{3\ 1} \mid$
mf =128 稍快

$\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2}\ \underline{5} \mid \underline{3} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ \underline{3\ 1} \mid$

$\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{6}}\ \underline{6\ i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid$
f

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \overset{v}{\quad} \mid \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3} - - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{6}}\ \underline{6\ i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$2. \quad \underline{3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6} \overset{\frown}{\quad} \overset{v}{\quad} \overset{1.}{\quad} \mid \underline{5} \overset{\frown}{\quad} \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{2.}{\quad} \overset{rit.}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ i} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{6}} - - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \overset{v}{\quad} \mid \underline{5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5} \mid$
mf

$\underline{3} - - - \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2} \overset{v}{\quad} \mid \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1} \overset{\frown}{\underline{2\ 5}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{6}} - - - \overset{v}{\quad} \mid \overset{\frown}{\underline{6}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i} \overset{v}{\quad} \mid \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{5} \mid$
f

$\underline{3} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i} \overset{\frown}{\quad} \mid$

$\underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i} \overset{v}{\quad} \mid \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3} - \overset{v}{\quad} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{i}\ \underline{7} \mid$

$\underline{6} - - - \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{0} \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6} \overset{v}{\quad} \mid \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{0} \parallel$
ff

※天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

太虛

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$
行板

The musical score is written in staff notation with numbered notes (1-6) and rests. It includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. The score is organized into systems, with some systems starting with a repeat sign (||:). The notes are often grouped with slurs and accents (v). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

※太虛又名大虛，太虛，是道貌，道教術語。老子《道德經》認為，道大而虛靜。所以，這裡的「太虛」實際上就是指老子、莊子所說的「道」。

心語

周文壕 作曲

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 96

||: 6. $\underline{5\ 6}$ - | 6. $\overset{v}{5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ | 3. $\underline{2\ 3}$ - | 3 - $\overset{v}{5\ 3}$ |

2. $\underline{1\ 2}$ - | 2. $\overset{v}{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | 6. $\underline{5\ 6}$ - | 6 - $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5}$ |

6. $\underline{5\ 6}$ - | 6. $\overset{v}{5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ | 3. $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ | 3 - $\overset{v}{5\ 6}$ |

2. $\underline{3\ 2}$ - | 2. $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | 6. - - - | 6 - $\overset{v}{3\ 5}$ |

6. - - - | 6 - $\overset{v}{5\ 2}$ | 3. - - - | 3 - $\overset{v}{3\ 5}$ |

6. - - - | 6 - $\overset{v}{7\ 5}$ | 3. - - - | 3. $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

2. $\underline{1\ 2}$ - | 2. $\overset{v}{1\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | 6. - - - | 6 - $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5}$:||

6. $\underline{5\ 6}$ - | 6. $\overset{v}{5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ | 3. - - - | 3. $\overset{v}{1\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

2. - - - | 2. $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 3\ 5}$ | 6. - - - | 6. $\overset{v}{5\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ |

6. - - - | 6. $\overset{v}{5\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | 3. - - - | 3. $\overset{v}{2\ 5\ 6\ 6\ 1}$ |

2. - - - | 2. $\overset{v}{1\ 5\ 6\ 6\ 1}$ | 6. - - - | 6 - $\overset{v}{1\ 6}$ |

2. $\underline{1\ 2}$ - | 2 - $\overset{v}{1\ 6}$ | 3. $\underline{2\ 3}$ - | 3. $\overset{v}{5\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ |

6. - - - | 6 - $\overset{v}{3\ 5}$ ||: 6. $\underline{5\ 6}$ - | 6. $\overset{v}{5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ |

3. $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ | 3 - $\overset{v}{5\ 6}$ | 2. $\underline{3\ 2}$ - | 2. $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

1. 6. - - - | 6. - $\overset{v}{3\ 5}$:|| 2. 6. - - - | 6. $\overset{v}{3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

6. - - - | 5. - - - | 6. - - - | 6. 0 0 0 ||

p

※心語萬千不知如何表達？叨叨絮絮埋藏心底，久久不能自己。

冬 陽

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板

0 0 0 0 67 | $\overset{v}{\dot{1}}$ - - 1616 | 7 - - 7 65 | 4 - - 4 42 |
mp

3 - - 3 67 | $\overset{v}{\dot{1}}$ - - 1616 | 7 - - 7 65 | 4 - 3. $\overset{v}{\underline{17}}$ |
mf

6 - - 6 32 ||: 3 - 3 6 1 76 | 3 - - 3 23 | 4. 3 2 2 12 |
mp

3 - - 3 32 | 3 - 6. 3 | 1 - - $\overset{v}{\underline{1 76}}$ | 7. 3 1 7 6 7 |
§

6 - - 6 65 | 6. 4 2 2 1 2 | 3 - - 3 65 | 6. 4 2 1 2 4 |
mf

3 - - 3 32 | 3 - 3 1 1 76 | 7 - - $\overset{v}{\underline{7 1 2}}$ | 3 - 1 7 6 7 |
mp

6 - - 6 32 ||: 4 - - 1 2 4 | 3 - - 3 32 | 4. 3 2 2 1 2 |
⊕
mf

3 - - 3 32 | 3 - 3 3 6 3 | 1 - - $\overset{v}{\underline{7 1 2}}$ | 3. 1 7 1 7 1 |

6 - - $\overset{v}{\underline{6. 5}}$ | 4 - - 4 2 4 | 3 - - $\overset{v}{\underline{6. 5}}$ | 4. 3 2 2 1 2 |
f

3 - - 3 32 | 3 - - 6. 3 | 1 - - $\overset{v}{\underline{7 1 2}}$ | 3. 4 3 1 7 |
mf

6 - - 6 32 | 3 - 3 6 1 76 | 3 - - 3 23 | 4. 3 2 2 1 2 |
D.S.

3 - - 3 32 | 3 - 6. 3 | 1 - - $\overset{v}{\underline{1 76}}$ | 7. 3 3 1 7 1 |

6 - - 6 32 | 3 - 6. 3 | 1 - - $\overset{v}{\underline{1 76}}$ | 7. 3 1 7 |
rit.

6 - - - | 6 - - 0 ||
mp

Fine.

※冬天就期待這一絲陽光.....

古老的大鐘

My Grandfather's Clock

亨利·克萊·沃克（美） 原作

周文壕 改編

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

0 0 0 5 | 1 $\frac{\text{♩}}$ 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 5 | 1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 1 3 | 5 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 1 3 | 5 3 2 1 2 1 7 1 |

2 - - 5 | \oplus 1 1 0 2 2 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 5 | 1 5 5 6 6 5 | 3 5 3 5 5 | 1 5 5 6 6 5 |

3 5 3 5 5 | 1 1 0 2 2 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 5 | 1. 2 1 7. 6 7 | 5 - - 5 | 1. 2 3 4. 3 4 |

2 - - 2 | 5. 6 5 4. 3 | 2. 1 7 6 - | 3. 1 7. 6 7 |

1 - - 5 | 1. 2 1 7. 6 7 | 5 - - 5 | 1. 2 3 4. 3 4 |

2 - - 2 | 5. 6 5 4. 3 | 2. 1 7 6 - | 3. 1 7. 1 2 |

1 - - 5 | 1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 5 | 1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 |

1 - - 2 1 | 7 - 6 7 | 1 - - - | 1 - - 0 ||

Fine.

※古老的大鐘，滴答滴答，腦袋還是很清晰才不會耽誤了時間啊！

古風

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板稍快

$\begin{array}{l} > \\ \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \underline{12} \underline{54} \mid \underline{3} - - - \mid \\ \underline{f} \\ \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{53} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \underline{56} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{\overset{\circ}{6}} - - - \mid \underline{32} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{||: } \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{7.} \quad \underline{\overset{\wedge}{3}} \mid \underline{23} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\wedge}{6}} - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \underline{24} \mid \underline{3} - - - \mid \underline{32} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{3} \underline{2.} \quad \underline{\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{1} \underline{53} \underline{\overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{32} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} - - - \mid \underline{65} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{1.}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{3} \quad \underline{57} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7.} \quad \underline{3} \underline{56} \underline{77} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{7} \quad \underline{23} \mid \underline{23} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \text{:||} \\ \underline{1.} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{56} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} - - - \mid \underline{65} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{53} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{65} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{53} \underline{24} \mid \underline{3} - - - \mid \underline{6.5} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \mid \\ \underline{6.} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{56} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} - - - \mid \underline{35} \mid \underline{66} - \underline{6} \underline{6\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{63} \underline{3} \mid \underline{35} \mid \\ \underline{f} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{66} - \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{76} \underline{53} \underline{3} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{1} \mid \underline{23} \underline{2} - \underline{22} \mid \underline{25} \underline{3} - - - \mid \\ \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - - - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{12} \underline{3.} \quad \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\circ}{6}} - - - \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - - - \mid \\ \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} - - - \mid \underline{32} \mid \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{7.} \quad \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{3} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{32} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} - - - \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1.}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{3} \quad \underline{57} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \\ \underline{7.} \quad \underline{3} \underline{56} \underline{\overset{\wedge}{77}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \mid \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{7} \quad \underline{23} \mid \underline{23} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{32} \mid \underline{1.} \quad \underline{5} \underline{7} \quad \underline{23} \mid \underline{23} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \underline{\overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}} \underline{3} \mid \\ \underline{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{56} \underline{1\overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\circ}{6}} - - - \mid \text{||} \\ \underline{rit.} \end{array}$

※古時深宮大院，天子上朝四海昇平，悠悠古風....

玄劍

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$
中板

6 \flat 7 $\dot{3}$ 6 | 6 $\overset{v}{5}$ 6 $\overset{v}{3}$ - | 2 3 - - | 6 \flat 7 $\dot{3}$ 7 |

mf 7 $\overset{v}{6}$ 5 6 - | $\overset{>}{5.\#}$ $\overset{>}{5}$ 6 - - | $\overset{v}{3}$ \flat 7 - 6 | 3 - $\overset{>}{2.\#}$ $\overset{>}{2}$ 3 |

$\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - | 6 - 5 6 | 6 - - - | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ |

$\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ 0 | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 0: || $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - $\overset{v}{i}$ |

$\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - - | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ | $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - - | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 6 | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{i}$ - - - | 7 - - $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{i}$ 7 | 6 - - $\overset{v}{5\#}$ $\overset{v}{5}$ | 6 - - - | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ |

$\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ 0 | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 0: || $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 6 | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - $\overset{v}{i}$ |

$\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - - | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ | $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ - - - | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - 6 |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{i}$ - - - | 7 - - $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{i}$ 7 | 6 - - $\overset{v}{5\#}$ $\overset{v}{5}$ | 6 - - - | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - $\overset{v}{2}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ - - - | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 6 | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{i}$ - - - | 7 - - $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{i}$ 7 | 6 - - $\overset{v}{5\#}$ $\overset{v}{5}$ | 6 - - - | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ |

$\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ 0 | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ | $\overset{v}{6}$ 0 $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 0: || $\overset{v}{6}$ 0 0 $\overset{v}{5\#}$ $\overset{v}{5}$ |

$\overset{v}{6}$ 0 0 0 0 ||

f

※一把玄鐵劍的幻想造就多少武俠迷...

生生世世

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板

0 0 0 3̣ 5̣ | 6̣ 3 2 1 2 | 3 5 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 3 2. 5̣6̣ |

3 - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 3 2 2 1 | 2 5 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 3 2. 7̣ |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ ||: 6̣ 5 3 1 2 | 3 5 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 5 1 5 3 |

3 - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 2 1 | 2 6̣ 6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 3 2. 5̣ |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 3 1 | 2 5 6 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 5 1 5 3 |

3 - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 2 1 | 2 6̣ 6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 3 2. 7̣ |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣:|| 2 3 5 2. 1 | 2 5 3. 1 | 2 6 5 3 5 5 3 |

3 - - ^v 6̣ 1 | 2 3 2 2 1 | 2 6̣ 6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 3 5 3 5 |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 3 1 | 2 5 6 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 5 1 5 3 |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 3 1 | 2 5 6 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 5 1 5 3 |

3 - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 2 1 | 2 6̣ 6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 3 2. 7̣ |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 3 1 | 2 5 6 3 ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 5 1 5 3 |

3 - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 5 3 2 1 | 2 6̣ 6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 3 2 5 |

6̣ - - ^v 3̣ 5̣ | 6̣. 3 2 - | 7̣ - 5 - | 6̣ - - - |

6̣ - - 0 ||

※萬法皆空，因果不空，所謂「因果不空」是說什麼？因果轉變不空，它互相轉變，因轉變成果，果轉變成
因，因又變成果，果又變成因，轉變不空，相續不空，循環不空，講這三椿事情：轉變、相續、循環，生生世
世.....

好時光

周文壕 作曲

1 = C $\frac{4}{4}$
♩ = 144

| | |
|--|--|
| <p>▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p><i>mf</i></p> <p>▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>3 3 3. 3 <u>2.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>6 5 6 5 3 2 1 <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>$\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - $\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> $\overset{2}{\underset{3}{>}}$ -</p> <p><i>f</i></p> <p>$\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - $\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> -</p> <p> : <u>6.</u> <u>3</u> <u>6</u> - <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> -</p> <p><i>mf</i></p> <p>5. <u>3</u> <u>5</u> - <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> -</p> | <p>v ▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>v >> >> ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v - - - 2 2 2. <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -</p> <p>v >> >> 2 2 3 2 2 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v > > 2 - 2 - <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -</p> <p>v () () ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p>2 3 2 1 2 3 2 1 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v () () ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p>5. <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> -</p> <p>v () () ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p>1. <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> - - - : </p> |
| <p>▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p><i>mf</i></p> <p>▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>3 3 3. 3 <u>2.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>6 6 5 6 5 3 1 <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>$\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - $\overset{2}{\underset{3}{>}}$ - <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> $\overset{1}{\underset{6}{>}}$ -</p> <p><i>f</i></p> <p>$\overset{5}{\underset{6}{>}}$ - $\overset{5}{\underset{6}{>}}$ - <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> -</p> <p>>> >> 2 - 5 - <u>1</u> - 7 -</p> <p><i>f</i></p> | <p>v ▼ ▼ ▼ ▼ > ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 -</p> <p>v >> >> ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p><u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v - - - 2 2 2. <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -</p> <p>v >> >> 2 2 3 2 2 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v > > 2 - 2 - <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -</p> <p>v () () ▼ ▼ ▼ ▼</p> <p>2 3 5 3 2 3 2 1 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> -</p> <p>v () ()</p> <p><u>6</u> - - <u>6</u> 0 </p> <p><i>ff</i></p> |

※寒冷的冬天即將過去，大夥準備迎接這大好春光！

如來

周文壕 作曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\bullet = 74$

mf $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1}}$ |
 $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 23}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 3 \cdot - \cdot 56}}$ | $\underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 3 \cdot - \cdot 23}}$ |
 $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 2 \cdot - \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 3 \cdot - \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 2 \cdot - \cdot 35}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot - \cdot 3 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$:|| $\underline{\underline{7 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot 6 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot - \cdot 2 \cdot 21 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot 6 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot - \cdot 2 \cdot 23 \cdot 5}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot - \cdot 3 \cdot 32}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot - \cdot 2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ |
 $\underline{\underline{1 \cdot - \cdot 6 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot - \cdot 3 \cdot 32}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot - \cdot 6 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot - \cdot - \cdot 2 \cdot 12}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot - \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 12}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 12}}$ |
 $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 12}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 6 \cdot 6 \cdot - \cdot 6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}}$ |
 $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ |
 $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1}}$ |
 $\underline{\underline{6 \cdot - \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot -}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot - \cdot -}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0}}$ ||

※如來（梵語：Tathāgata），音譯為多陀阿伽陀，佛的十大稱號之一。tatha意思是「如」，agata意思是「來」，如來，「就像來了一樣」。如指真如，含兩層意思：憑借真如之道，通過努力，不斷累積善因，最後終於成佛，故名如來，也就是真身如來；通過介紹真如之道，使眾生增長智慧、消除煩惱、獲取利益，故名如來，也就是應身如來。

江湖

周文壕 作曲

1 = F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 120$

mf 6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\dot{5} \dot{2} \dot{2}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | $\dot{3}$ - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\dot{5} \dot{2} \dot{2}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} 5$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | $\dot{3}$ - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - $\overset{v}{|}$

f $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} - 5$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

f $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{3} - 5$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

mf $\dot{1} \underline{6 \dot{2}}$ - | $\dot{5} \underline{\#4 \dot{3}}$ - $\overset{v}{|} \dot{1} \underline{6 \dot{5}} \dot{6}$ | $\dot{3}$ - - - $\overset{v}{|}$

$\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ - | $\dot{2} \underline{\dot{3} 6}$ - $\overset{v}{|} 5 \underline{3 5 6} \underline{\dot{1} 7}$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | 3 - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} 5$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

f $\underline{0 \dot{3}} \underline{\underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}}}}$ - | $\underline{0 \dot{2}} \underline{\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 7} \underline{6 5} 2$ | 3 - - - $\overset{v}{|}$

f $\underline{0 \dot{3}} \underline{\underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}}}}$ - | $\underline{0 \dot{2}} \underline{\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 7} \underline{6 5} 3$ | 6 - - - $\overset{v}{|} :||$

$\underline{6} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ - | $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | $\dot{3}$ - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} 5$ | 6 - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | 3 - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 5} \underline{3 5 6} 7$ | 6 - - - $\overset{v}{|} :||$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \underline{5^\#4}$ | $\dot{3}$ - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - $\overset{v}{|}$

6. $\dot{3} \dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} \dot{2}}$ - $\overset{v}{|} \underline{0 5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0 \dot{6}}$ |

$\dot{6} 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{6} 0} \underline{0 \dot{6}} 0 \dot{5}$ | $\overset{v}{\underline{\dot{6}}} - - -$ | $\overset{v}{\underline{\dot{6}}}$ - - - $\overset{v}{||}$

※武俠世界才有的江湖，出現在電視劇、武俠小說、電影、電玩之中，而現實世界中的江湖，一樣江湖險惡，機關重重，我人在江湖，你呢？

西風

周文壕 編曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板稍快

5 - 5 1 3 5 | 4 - 4 4 3 2 | 3 - 3 3 2 1 | 2 - - 5 |
mf

5 - 5 1 3 5 | 4 - 4 4 5 4 | 3 - 3 2 6 7 | 1 - - - |
mf

||: 5 5 5 1 3 5 | 5 - 4 - | 3 3 3 2 1 7 | 6 - - - |
mf

6 6 6 7 1 2 | 2 - 5 - | 5 5 6 7 1 2 | 3 - - - |
mf

5 5 6 5 4 3 | 3 - 6 - | 4 4 3 2 3 5 | 2 - - - |
mf

1 1 1 7 6 5 | 5 - 4 - | 5 5 5 4 3 2 | 1 - 1 1 3 4 |
mf

5 - 5 5 6 4 | 5 - 5 5 6 7 | 1 7 6 4 | 5 - 5 5 4 3 |
f

4 - 4 4 3 2 | 3 - 3 3 2 1 | 2 - 2 2 6 7 | 1 - - - :||
f

5 - 5 1 3 5 | 5. 4 3 4 - | 3 - 3 2 1 7 | 6 - - - |
mf

6 - 6 7 1 2 | 2. 7 6 5 - | 5 - 5 7 2 4 | 3 - - - |
f

5 - 5 5 4 3 | 3. 1 7 6 - | 4. 3 2 3. 5 3 | 2. 7 6 5 - |
f

1 - 1 7 6 5 | 5. 4 5 4 - | 5 - 5 4 3 2 | 1 - - 1 2 3 4 |
mf

5 - - 1 2 3 4 | 5 - - 6. 7 | 1 - - - || 5 - - 6 5 6
f > 自由地

5 - - 6 5 6 5 6 5 6 5 6 | 6 1 - - - 1 0 0 0 ||
mf

※憶起西風的話，向黃自老師致敬。

沙漠之舟

1 = F $\frac{4}{4}$

周文壕 作曲

自由地

f $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\overset{\text{56}}{\underline{\underline{\dot{5}}}}$ - $\dot{5}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{4}\dot{2}}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{23}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ - $\dot{3}$ $\overset{\text{rit.}}{\dot{2}}$ - 7 - $\overset{v}{\dot{1}}$ |

$\overset{\text{行板}}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}$ - - - ||: $\overset{mf}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{1}}}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}}$ - | $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\dot{5}}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\dot{2}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{1}}}}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{\frac{4}{4}\ 0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{1}}}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}}$ - | $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\dot{5}}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\dot{2}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}}}}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{\frac{4}{4}\ 0\ \underline{\underline{55}}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}}}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{0\ \underline{\underline{55}}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\dot{6}\ \dot{5}}}}$ |

$\overset{v}{\underline{\underline{0\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\dot{4}}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{4}}}}$ | $\dot{5}$ - - $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{6}\ \dot{5}}}$ $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{7}}}}$ | $\dot{1}$ - - - $\overset{v}{\underline{\underline{1.}}}$ || $\dot{1}$. $\overset{\text{2.}}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ |

$\overset{v}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{5}}}$ - $\overset{v}{\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\dot{6}\ \dot{5}}}}$ |

$\overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\dot{4}\dot{2}\ \dot{2}}}}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{1}\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}}}}$ - | $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}\dot{1}\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}}}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{1}}}}$ - |

$\dot{1}$ - - 0 || $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \overset{\text{56}}{\underline{\underline{\dot{5}}}}}}}$ - | $\dot{5}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{2}}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{23}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ - $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - 7 - | $\dot{5}$ - 7 - $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}$ - - - | $\dot{1}$ - - 0 ||

mp

※沙漠、綠洲不禁聯想到駱駝這沙漠之舟，吃苦耐勞忍饑耐渴，值得想像騎著牠一覽這沙漠風光。

初心

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
小快板

0 0 0 3 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 6 5 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{3}}$ 2 | 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 2 5 6 |

3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{3}}$ 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 6 5 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{1}}$ 3 | 2 1 2 3 2 $\overset{\frown}{3}$ |

6 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 ||: 2. $\overset{\frown}{1}$ 6 5 5 3 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{6}$ 5 5 6 |

3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 3 6 $\overset{\frown}{3}$ 2. 2 1 2 | 6 5 3 2 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 6. $\overset{\frown}{3}$ 2 3 6 5 |

6 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{3}}$ 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 6 5 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 6 | 2 $\overset{\frown}{6}$ 5 5 6 |

3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{3}}$ 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 6 5 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 6 5 |

6 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 ||: 2. $\overset{\frown}{2}$ 2. 2 1 2 | 6 5 5 3 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 2 $\overset{\frown}{6}$ 5 5 5 6 |

3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 2. $\overset{\frown}{2}$ 2. 2 1 2 | 6 5 5 2 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{2}}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 6 $\overset{\frown}{5}$ |

6 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{6}}$ 7 | 1. $\overset{\frown}{1}$ 2 5 2 | 3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{6}}$ 7 | 1. $\overset{\frown}{1}$ 2 5 5 2 |

3 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{3}}$ 5 | 6. $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 6 5 | 5 6 2 5 3 $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 6 5 |

6 - - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ 3 | 6 - $\overset{\frown}{2}$. 3 | 6 - $\overset{v}{\overset{\frown}{5}}$ - | 6 - - - |

6 - - 0 ||

※找回最真的初心，每個人都擁有自己的初心，納蘭性德說，「人生若只如初見」。
在這個時代，初心常常被我們遺忘，「我們已經走得太遠，以至於忘記了為什麼出發」。

初冬微雨的這一天

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板

$\underline{3 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{766} 7} \underline{4 3} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{1 3} \underline{4 6} 3 \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{1 3} \underline{1 \underline{7} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{7}} \underline{1 \underline{7}} \underline{7} - \mid$
mf

$\underline{3 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{766} 7} \underline{4 3} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{1 3} \underline{4 6} 3 \mid \underline{1 3} \underline{3 \dot{1}} \underline{1 3} \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{6} - - - \parallel$

$\parallel: \underline{0 \underline{7}} \underline{\underline{7} \underline{7}} \underline{\underline{7} \underline{131} \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{\underline{7} \underline{1} \underline{3}} - \mid \underline{0 4} \underline{4 3} \underline{3 \underline{46} \underline{1} \underline{7}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{7 \dot{1}} \underline{7} - \mid$
mf

$\underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}} 7 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{7 6} 4 3 - \mid \underline{0 \underline{171} 3} \underline{3 3} \underline{3 \underline{43}} \mid \underline{6} - - - \mid$

$\underline{0 6} \underline{7 \dot{1}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{4 \dot{3}}} 7 - \mid \underline{7 7} \underline{\dot{1} \underline{2}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{4 \dot{3}}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$
mp

$\underline{6} - \underline{6 \dot{1}} \underline{7 6} \mid \underline{3} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 7}} \mid \underline{6} - - - \parallel: \underline{\underline{\dot{3}}} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \mid$
mf

$\underline{\dot{1}} - 7 \underline{6 7} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{\underline{\dot{3}}} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{7 6} \mid \underline{3} - - - \mid$
mf

$\underline{4} - \underline{\underline{4 \underline{2}}} \underline{\underline{\dot{3} 4}} \mid \underline{\dot{3}} - - - \mid \underline{\dot{1}} - \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{7} - - - \mid$

$\underline{\dot{3}} - \underline{\underline{\dot{3} 3}} \underline{\underline{\dot{1} 7}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{0 \underline{7}} \underline{\underline{7} \underline{7}} \underline{\underline{7} \underline{131} \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{\underline{7} \underline{1} \underline{3}} - \mid$
mf

$\underline{0 4} \underline{4 3} \underline{3 \underline{46} \underline{1} \underline{7}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{7 \dot{1}} \underline{7} - \mid \underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} 7 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{7 6} 4 3 - \mid$

$\underline{0 \underline{171} 3} \underline{3 3} \underline{3 \underline{43}} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} 7 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{7 6} 4 3 - \mid$
mf

$\underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{3 4 3} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{6} 0 0 0 \parallel$
mp

※初冬微雨的這一天，帶著濃濃的東洋味，moody and moody....

夜未央

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板稍慢

0 0 0 (3 5 | $\overset{\circ}{3}$ - -) 3 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | $\overset{2}{3}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 2 |

$\overset{\cdot}{6}$ 3 5 3 2 12 | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 || $\overset{2}{3}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 | 2 3 5 3 3 2 |

2 6 $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{v}{3}$ 5 | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 3 2 2 3 | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\overset{v}{5}$ 3 |

2. $\dot{1}$ 2 6 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{2}$ 3 | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\overset{v}{5}$ 3 | 2. 3 1 3 7 3 | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 $\overset{6}{6}$ 7 | $\overset{\cdot}{7}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{6}$ 3 2 6 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

1. $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\overset{v}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{v}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 $\overset{3}{5}$ 3 - $\overset{v}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{5}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 ||

2. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 $\overset{6}{6}$ 7 | $\overset{\cdot}{7}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{5}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

$\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{v}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{v}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{v}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 $\overset{6}{6}$ 7 | $\overset{\cdot}{7}$ - - $\overset{v}{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ 7 6 5 2 | 2 5 3 - $\overset{v}{3}$ 2 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{5}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 2 |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{5}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{v}{3}$ 2 | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{6}$ - - $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ - - 0 ||

※不能眠，夜未央.....

孤芳

周文壕 作曲

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 74

$\text{||: } \underset{mf}{6.} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 $2. \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{-} \quad |$
 $\dot{1}. \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \underline{5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \quad |$
 $5. \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{-} \quad |$
 $\dot{1} \quad - \quad - \quad \underline{6 \ 5 \underline{3}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \quad |$
 $5 \quad - \quad - \quad \underline{3 \ 2 \underline{1}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \text{:||}$
 $2 \quad - \quad - \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 $\underset{mp}{6.} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 $\overset{mf}{2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 7} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underset{mf}{6.} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad |$
 $2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad 2. \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad |$
 $\overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{-} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 $3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \underline{5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 5. \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 5. \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad | \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

※孤芳難道僅自賞，孤芳幽幽見猶憐，一枝孤芳天地闊，藍天白雲在心間。

孤 星

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

周文壕 作曲

$\underline{33333} \underline{434} 6 \quad 3 \mid \underline{2222} \underline{2.34} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{11111} \underline{217} \quad \underline{7 \overset{3}{1} 2} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$
mp

$\underline{33333} \underline{434} 6 \quad 3 \mid \underline{2222} \underline{234} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{11111} \underline{1233} \cdot \quad \underline{7 \overset{3}{1} 7} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$

$\overset{v}{\parallel} : 3 \quad - \quad \underline{33} \underline{23} \mid 4 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 2 \quad - \quad \underline{27} \underline{12} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$
mf

$3 \quad - \quad \underline{33} \underline{43} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 1 \cdot \quad \underline{217} \quad \underline{7 \overset{3}{1} 7} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$

$6 \quad - \quad - \quad \underline{\overset{3}{1} 7 6} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 6 \quad - \quad - \quad \underline{\overset{3}{1} 7 6} \mid 3 \quad - \quad - \quad \underline{\overset{3}{3} 2 3} \mid$
f

$4 \quad - \quad - \quad \underline{\overset{3}{2} 1 2} \mid 3 \quad - \quad - \quad \underline{\overset{3}{3} 6 7} \mid \overset{1.}{\underline{\overset{3}{1} 1 1}} \underline{\overset{3}{1} 1 1} 7 \quad \underline{\overset{3}{7} 6 \sharp 5} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} :$

$\overset{2.}{\underline{\overset{3}{1} 1 1}} \quad 7 \quad \underline{6 \cdot \sharp 5} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid \underline{3} \quad - \quad \underline{33} \underline{23} \mid 4 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$
f

$2 \quad - \quad \underline{27} \underline{12} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 3 \quad - \quad \underline{33} \underline{43} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$

$1 \cdot \quad \underline{217} \quad \underline{7 \overset{3}{1} 3} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 3 \quad 6 \quad - \quad - \quad \mid 3 \quad 2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel}$

$2 \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad - \quad \mid 2 \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid \underline{73} \underline{23} \underline{43} \underline{23} \mid \underline{13} \underline{73} \underline{23} \underline{17} \mid$

$6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid \underline{33333} \underline{434} 6 \quad 3 \mid \underline{2222} \underline{2.34} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{11111} \underline{217} \quad \underline{7 \overset{3}{1} 2} \mid$
mp

$3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid \underline{33333} \underline{434} 6 \quad 3 \mid \underline{2222} \underline{234} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{11111} \underline{1233} \cdot \quad \underline{7 \overset{3}{1} 7} \mid$

$6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid \underline{33333} \underline{434} 6 \quad 3 \mid \underline{2222} \underline{234} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{11111} \underline{1233} \quad - \quad \mid$

$3 \quad \overset{3}{\overset{3}{\overset{3}{1}}} 7 \quad 6 \quad - \quad \mid 6 \quad - \quad \sharp 5 \quad - \quad \overset{v}{\parallel} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \quad \mid 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \overset{v}{\parallel}$
mf

mp

※滿天星斗，哪一顆星是屬於你？哪一顆是孤星呢？星光閃閃是你。

花兒哪去了？

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 88$

mf

6̣. 6̣321 3 - | 6̣. 3321 2. ^v 12 | 3̣3̣3̣ 3̣5̣3̣ 3. ^v 12 | 3̣3̣3̣ 3̣6̣3̣ 2. ^v 17 |

6̣ - - - 6̣17 | 6̣ - - - ^v ||: 3̣ 2.13 - ^v | 3.3321 2. ^v 12 |

3̣ 5.63. 2 | 3.61.27 - ^v | 3̣ 2.13 - ^v | 3̣3̣3̣ 3̣6̣3̣ 2. ^v 12 |

7̣ 3.23 - ^v | 7.1217 6̣. ^v 6̣ | 6̣ 6766 176 | 3̣ - - - 36 |

6̣ 6766 176 | 3̣ - - - ^v 321 | 3̣ 2.13 - ^v | 3.3321 2. ^v 12 |

7̣ 3.23 - ^v | 7.1217 6̣ - ^v :|| 3.61.76 - ^v | 3̣ - 2 1 |

3̣ - - - ^v | 3̣ - 2 1 | 3̣ - - - 367 | 1 6.17 - ^v |

3̣ 1.76. 67 | 1 6.17 - ^v | 3̣ 1.76 - ^v | 3̣ 2.13 - ^v |

3.3321 2. ^v 12 | 3̣ 5.63. 2 | 3.61.27 - ^v | 3̣ 2.13 - ^v |

3̣3̣3̣ 3̣6̣3̣ 2. ^v 12 | 7̣ 3.23 - ^v | 7.1217 6̣. 71 | 7̣ 3.23 - ^v |

7.1217 6̣. ^v 67 | 1 6.17. 3̣ | 3̣ 1.76. 67 | 1.76.17. 3̣ |

3̣ - ^v 1 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ - - 0 ||

※保護地球愛惜環境是刻不容緩的大事！不要直到有那麼一天，花兒哪去了？才後悔莫及啊！

花香茉莉

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 104$

$\text{||: } \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{32}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad |$
 $5 \quad \underline{56} \underline{5} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \underline{6} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{61} \underline{25} \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
 $\underline{32} \underline{13} \underline{2} \quad - \quad | \quad 2. \quad \overset{v}{\underline{353}} \underline{6} \dot{1} \quad | \quad \overset{v}{\underline{5653}} \quad | \quad 2 \quad \underline{35} \underline{23} \underline{6} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{12}} \quad | \quad \underline{32} \underline{13} \underline{2}. \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \dot{1} \underline{5} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 2 \quad \underline{35} \underline{23} \underline{16} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{65} \underline{65} \underline{5}. \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{12} \underline{36} \underline{6}. \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad | \quad \underline{53} \underline{16} \underline{5} \quad \underline{56} \quad |$
 $5 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{65} \underline{65} \underline{5}. \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{12} \underline{36} \underline{6}. \quad \overset{v}{\underline{61}} \quad | \quad \underline{23} \underline{56} \underline{35} \underline{23} \quad |$
 $\overset{2}{\text{♩}} 1 \quad - \quad - \quad - \quad : \text{||} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{32}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{3} \quad |$
 $2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \underline{5} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \underline{6} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{61} \underline{25} \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{32} \underline{13} \underline{2}. \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{32} \underline{1352} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 1 \quad \underline{23} \underline{12} \underline{61} \quad |$
 $2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{65} \underline{23} \underline{5}. \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{23} \underline{12165}. \quad \overset{v}{\underline{61}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{12} \underline{35} \underline{23} \quad |$
 $\dot{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{161}} \quad | \quad 2 \quad \underline{12} \underline{35} \underline{23} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \quad |$
 $5 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{32}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{35} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \underline{5} \quad \underline{32} \quad |$
 $1 \quad \underline{12} \underline{6} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{61} \underline{25} \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{32} \underline{13} \underline{2}. \quad \underline{3} \quad |$
 $\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \underline{23} \underline{16} \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2}. \quad \underline{3} \underline{12} \underline{16} \quad |$
 $5 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{561}} \quad | \quad 2. \quad \underline{353} \underline{6} \dot{1} \quad | \quad \overset{rit.}{\underline{563523}} \underline{6} \quad \overset{v}{|} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 $1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{||}$

Fine.

秋水

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

中板稍慢

6. $\underline{3} \underline{2} 1.$ | 5. $\underline{7} \underline{6}$ - | 1. $\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5^\#4}$ | 3 - - $\underline{2} \underline{3}$ |

5. $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{1}$ | 2. $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - - |

1 - $\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3}$ | 5 - $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | 6 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$ | 2 - $\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{3}$ |

2 - $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | 1 - $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | 3 $\underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{6} \underline{1}$ |

2 - $\underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{3}$ | 2 - $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | 3. $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | 3 - $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$ |

2 - $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$ | 2 - $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | 3. $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - - |

6 - $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | 3 - - $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 - - $\underline{6} \underline{3}$ |

2 - - $\underline{5} \underline{3}$ | 2 - - $\underline{2} \underline{3}$ | 5. $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\underline{3} \underline{5}$ |

6. $\underline{3} \underline{2} 1.$ | 5. $\underline{7} \underline{6}$ - | 1. $\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5^\#4}$ | 3 - - $\underline{2} \underline{3}$ |

5. $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{1}$ | 2. $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3} \underline{5}$ |

6. $\underline{3} \underline{2} 1.$ | 5. $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{3}$ | 2. $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3} \underline{5}$ |

6. $\underline{3} \underline{2} 1.$ | 5. $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{1}$ | 2. $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{6} \underline{3}$ |

2. $\underline{3} \underline{6}$ - | $\underline{5}$ - - - | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ 0 0 0 ||

※秋水伊人，望穿秋水，伊人今在何方？

元·王實甫《西廂記》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙損他淡淡春山。”
 《詩·秦風·蒹葭》：“蒹葭蒼蒼，白露為霜；所謂伊人，在水一方。”
 秋水：比喻人的眼睛。眼睛都望穿了。形容對遠地親友的殷切盼望。

秋雨入新涼

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
♩ = 64

mf

3 - 3 $\dot{1}$ 7 6 | 4 - 4 7 6 4 | 3 - 3 6 7 1 | 7 - - 3 |

3 - 3 $\dot{1}$ 7 6 | 4 - 4 7 6 4 | 3. 3 1 7 1 7 | 6 - - - ||

mp

||: 3 - 3 6 1 7 6 | 3 - - - | 2 - 2 7 1 2 4 | 3 - - - |

6 - 6 7 6 4 2 | 3 - - 3 1 7 | 1. 3 3 4 3 1 7 1 7 | 6 - - - |

mf

$\overset{2}{3}$ - 3 6 1 7 6 | 3 - - - | $\overset{3}{4}$ - 4 7 6 4 2 | 3 - - - |

稍慢

$\overset{5}{6}$ - 6 3 1 7 6 | 7 - - - | $\overset{2}{3}$. 3 1. 7 6 7 6 7 | 6 - - - |

f

3 6 6 6 0 $\overset{3}{1}$ 7 6 4 0 | 7 6 4 3 0 $\overset{3}{1}$ 7 6 7 0 | 7 1 2 3 0 4 3 4 6 0 | 7 6 7 $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ 7 0 |

7 1 3 6 - - | 7 6 $\overset{3}{\#5}$ 6 - - :|| 3 - 3 $\dot{1}$ 7 6 | 4 - 4 7 6 4 |

mp

3 - 3 6 7 1 | 7 - - 3 | 3 - 3 $\dot{1}$ 7 6 | 4 - 4 7 6 4 |

mf

3. 3 1 7 1 7 6 7 | 6 - - - | 3. 3 6 - - | 7 6 7 7 6 6 - |

f

$\overset{\#}{5}$ - 5 5 | 6 - - - | 6 - - - ||

pp

※秋雨入心，更添涼意，以尺八吹奏此曲，稍能體會新意。

背 影

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$
中板稍慢

$\text{||: } \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 3}} - - \overset{v}{|}$
mp

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \overset{35}{\text{---}} 3}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} - - \overset{v}{||}$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}} \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3}} \overset{v}{|} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}} \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3}} \overset{v}{|}$
mf

$\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 3 \ 2 \ 2}} - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 2 \ 1 \ 1}} - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 6}} \overset{1.}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 6}} \overset{v}{|}$

$\overset{1.}{\underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 1}}} - - \overset{v}{|} \overset{2.}{\underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 6 \ 1}}} \overset{v}{|} \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3. \ 5}} \overset{v}{|}$
mf

$3 - - \overset{v}{|} \underline{\underline{3 \ 5}} \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3. \ 5}} \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 3 \ 3}} - \underline{\underline{2 \ 1}} \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 6 \ 6}} - \underline{\underline{3 \ 2}} \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 6 \ 6. \ 1}} \overset{v}{|} \overset{v}{\underline{\underline{1}}} - - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|}$
mp

$\underline{\underline{5 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{5 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \overset{35}{\text{---}} 3}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} - - \overset{v}{|}$

$\underline{\underline{\dot{6} \ 1}} - - \overset{v}{|} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0 \ 0}} \overset{v}{||}$
pp

※生別離苦，想起父親您的背影，追思感恩感慨萬千。

風采

周文壕作曲

1 = C $\frac{4}{4}$

中板稍快

3. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$ 1 - - | $\overset{v}{7.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - - - |

mf

3. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{2}$ 1 - - | $\overset{v}{7.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - - - |

||: $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{3}$ 1 - 2 | $\overset{v}{3.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\underline{3}$ - - - |

mf

1 - 2 2 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\overset{\wedge}{2}$ - - - |

f

3. $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 1 - - 2 | $\overset{v}{3.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - - - |

mf

1 - $\underline{6.}$ 1 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{v}{3.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - - - :||

f

3. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 1 - - - | $\overset{v}{3}$ 5 - $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ | 5 - - 3 |

mf

6. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{v}{3}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}$ |

6. 1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - - $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ | 5 - - $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ |

6. $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{v}{3}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}$ |

6. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - - - | $\overset{v}{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{3}$ 1 - 2 |

mf

3. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\underline{3}$ - - - | 1 - 2 2 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

f

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\overset{\wedge}{2}$ - - - | $\overset{v}{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 1 - - 2 |

3. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - - - | 1 - $\underline{6.}$ 1 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

f

3. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - - - | 1 - $\underline{6.}$ 1 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

3. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\overset{\wedge}{2.}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1 - - - | 1 - - 0 ||

※古國風采依舊，歷史悠久綿延。

修緣

周文壕 作曲

1 = F $\frac{4}{4}$

♩ = 96

0 0 0 3 5 ||: 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

3̇ - - ^v 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

3̇ - - ^v 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6 ^v 6 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ - - ^v 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6 - - ^v 6 1̇ | 2̇. 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ |

3̇ - - ^v 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 6. ^v 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 - - ^v 3 5 ||: 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ - - ^v 6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

3̇ - - ^v 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 ^v 5̇ 3̇ | 6 5̇ 3̇ 6 5 |

6 - - ^v 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ - - ^v 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

3̇ - - ^v 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 6. ^v 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 - - ^v 6 1̇ | 2̇. 3 5 3 2 1 | 6 - - ^v 6 1̇ | 2̇. 3 5 6 2 5 |

3̇ - - ^v 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 6. ^v 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - - ^v 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

3̇ - - ^v 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 ^v 3̇ 2̇ | 6 5̇ 3̇ 6 5 |

6 - - ^v 3̇ 2̇ | 6 5̇ 3̇ 6 - | 5̇ - 6 - | 6 - - 0 ||

※緣份是很奇妙的，父母緣、夫妻緣、孩子緣、朋友緣...人生在世當好好修緣，以廣結善緣。

荒野大鏢客

周文壕 改編

1 = F $\frac{4}{4}$

行板

$\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 6̣ - - $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 5 - - $\overset{v}{\quad}$ |
 $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | $\underline{\underline{7.6.5}}$ - - $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 6̣ - - :||
 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 - - | 6 - - $\overset{v}{0}$ 3 | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
 5 3 5 3 - - | 3 - - $\overset{v}{0}$ 3 | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 7 1̇ 2̇ 3̇ - - |
 $\overset{v}{3̇}$ - $\overset{v}{5̇3̇}$ $\overset{v}{3̇1̇}$ | $\overset{v}{1̇}$ - $\overset{v}{6̇3̇}$ $\overset{v}{3̇1̇}$ | $\overset{v}{1̇}$ 6 2̇ - - | $\overset{v}{6}$ 7 1̇ - - $\overset{v}{\quad}$ |
6 5 6 - - | 6 - - $\overset{v}{0}$ 3 | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 - - |
 $\overset{v}{6̇}$ - - $\overset{v}{0}$ 3 | 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 3 - - | 3 - - $\overset{v}{3}$ 5 |
 $\overset{v}{1̇}$ - $\overset{v}{3̇2̇}$ $\overset{v}{1̇2̇}$ | $\overset{v}{3̇}$ - $\overset{v}{4̇3̇}$ $\overset{v}{2̇1̇}$ | $\overset{v}{1̇}$ - 2̇ - - | 6 - - $\overset{v}{5}$ 6 |
6 - - - | 6 - - - $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 6̣ - - $\overset{v}{\quad}$ |
 $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 5 - - $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | $\underline{\underline{7.6.5}}$ - - $\overset{v}{\quad}$ |
 $\overset{v}{\underline{\underline{3636}}}$ 3 - - 1 | 2 6̣ - - :|| 6̣ - - - ||

本曲移植尺八演奏，饒富趣味。

唬爛

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

稍快 戲謔地

$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{-}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{3}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
mf
 $\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \quad - \quad \overset{>}{5} \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$

輕巧 跳躍地

$\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \quad - \quad \overset{v}{|}$
mp
 $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \quad - \quad \overset{v}{|}$
 $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \cdot \quad 5 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \quad - \quad \overset{v}{|}$
mf
 $\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \quad - \quad \overset{>}{5} \cdot \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
f
 請自行唬爛8小節「即興」演奏
 $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad |$
mf
 $\overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \quad \overset{5}{\underset{v}{6}} \overset{v}{0} \quad ||: \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad |$
 $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad |$
 $\overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \cdot \quad 7 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{7} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \overset{v}{7} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \overset{v}{6} \quad \overset{35}{\underset{v}{6}} \overset{v}{0} \quad ||: \quad 3 \quad - \quad 2 \quad - \quad |$
 $1 \quad - \quad 7 \quad - \quad \overset{v}{|} \quad ||: \quad \overset{v}{6} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{v}{7} \quad \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{v}{3} \quad : \quad ||: \quad \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \quad |$
 $\overset{v}{7} \overset{v}{7} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \cdot \quad ||: \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \quad | \quad \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \quad | \quad \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \quad |$
 $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \cdot \quad 5 \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \quad |$
mf
 $\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
f
 $\overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{0} \quad 0 \quad \overset{>}{5} \cdot \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \overset{>}{6} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \quad \overset{3}{\underset{v}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad ||$
ff

※這個年頭詐騙集團橫行，賺錢嫌慢，騙錢最快，良心給狗吃了最是要不得！
 曲子中間留白8小節，就當裝飾奏樂段，各憑本事即興發揮吧！
 唬爛(台語:虎卵)就是忽悠，騙人不償命的下三濫！

堅持

周文壕 作曲

1 = G $\frac{3}{4}$

$\bullet = 74$ 溫暖地

3 - 3 6 2 | 3 - - V | 5. 6 3. 5 | 3 6 1 2 - V | 3 5. 3 |

mf

3 2 1 16. 6 V | 3. 3 2 - | 3 6 2 1 - V | 1 i - | 6 3 6 5 - V |

5. 5 6. 5 | 3 6 1 2 - V | 1 2 3. 5 | 2 3 1 6 - V | 3 3 2. 2 |

3 6 2 1 - $\overset{\text{To } \oplus}{V}$ | i. 2 3. i | 2. 1 6 - V | 6 3 2. i | 6 3 6 5 - V |

f

3. 5 5. 3 | 3 2 1 2 - V | 2. 2 3. 2 | 2 1 6 i - $\overset{\oplus}{V}$ | 3 5 - |

D.C. mf

3. 6 5 - V | 3. 5 5 - | 6 3 2 - V | 2 3 5. 6 | 3 2 1 6 - V |

6 3 2. 2 | 3 2 3 1 - V | 5. 6 5. 3 | 5. 6 5 - V | 6 5 6 5. 5 |

6 5 6 i - | i - - $\overset{\bullet = 144 \text{ 跳躍的快板}}{V}$ | $\frac{4}{4}$ 3 1 3 1 2 6 2 6 | 3 1 3 1 2 2 1 2 5 | 3 1 3 1 2 6 2 6 |

mf

3 3 5 2 1 2 1 0 | 6 5 6 5 3 2 3 2 | 6 5 3 1 2 2 1 2 5 | 6 5 6 5 3 1 2 6 |

3 3 5 2 1 2 1 0 | 5. 5 6 0 5. 5 3 0 | 2 2 3 2 1 2 5 0 | 5. 5 6 0 5. 5 3 0 |

3 3 5 6 5 6 i 0: || 3. 6 5 5 3 | 2. 3 2 1 2 - V | 3. 5 6 5 5 2 |

3 - - - V | 3. 6 5 5 3 | 2. 3 2 1 6 - V | 5. 5 6 5 3 2 |

1 - - - V | 3 1 3 1 2 6 2 6 | 3 1 3 1 2 2 1 2 5 | 3 1 3 1 2 6 2 6 |

3 3 5 2 1 2 1 0 | 5. 5 6. 6 i. 2 3. 6 | 5 - - 5 5 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 2 3 2 1 6 1 5 6 |

i - - i 2 3 | i 0 0 0 0 ||

f

※堅持是一門功課，是心念的考驗，身體力行的試煉，繼續奮進持續努力！

彩虹山

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

自由地

35 $\overset{\circ}{\frown}$ $\underline{\underline{6}}$ - - $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6\#5}$ $\underline{3\#5}$ $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ - $\underline{3}$ - $\overset{v}{\underline{53}}$ $\underline{2}$ - $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{3\#}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$

17 $\underline{\underline{6}}$ - - - $\overset{v}{\underline{6.66}}$ - $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6\#5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ - $\underline{3}$. $\overset{v}{\underline{612}}$. $\underline{3}$

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23176}}$ - $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{35}}$ $\underline{3}$ - $\overset{6\dot{1}}{\underline{\underline{6}}}$ - - - $\left| \frac{2}{4} \underline{6} \right.$ $\overset{v}{\underline{3}}$

mf

行板

$\left| \frac{4}{4} \underline{\underline{63}}$ $\underline{61}$ $\underline{16}$ $\underline{3\#2}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2.3}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{16}}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{6}}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{63}$ $\underline{67}$ $\underline{16}$ $\underline{3\#2}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{\#5.6}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2.3}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{16}}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\underline{63}}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{66\#5}}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{2\#2}$ | $\underline{3}$ - $\overset{v}{\underline{33}}$ $\underline{21}$ |

$\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{6}$. $\underline{\#5}$ $\underline{6.7}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5}$ - $\overset{v}{\underline{55}}$ $\underline{3\#2}$ |

$\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2\#2}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{33}}$ | $\underline{6}$. $\underline{\#5}$ $\underline{6.7}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5}$ - $\overset{v}{\underline{55\#5}}$ $\underline{32}$ |

$\underline{3}$ - $\overset{v}{\underline{35\#56}}$ | $\underline{3}$ - $\overset{v}{\underline{33521}}$ | $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{66}}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$:||

12. $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2\#2}}$ |

$\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{33}}$ | $\underline{6}$. $\underline{\#5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{12}}$ |

$\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{63}$ $\underline{61}$ $\underline{16}$ $\underline{3\#2}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2.3}}$ |

$\underline{16}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{63}}$ | $\underline{63}$ $\underline{67}$ $\underline{16}$ $\underline{3\#2}$ | $\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{\#5.6}}$ |

$\underline{3}$ - - $\overset{v}{\underline{2.3}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{16}}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{3}}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{2.3}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{16}}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{\underline{5\#5}}$ |

$\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{\#23}}$ | $\underline{6}$ - - $\overset{v}{\underline{\#5}}$ | $\underline{6}$ - - - $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

mp
p

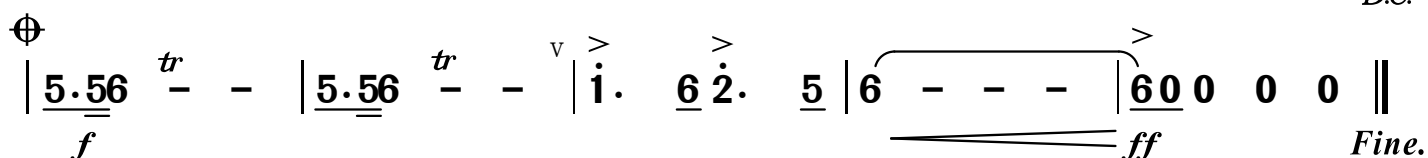
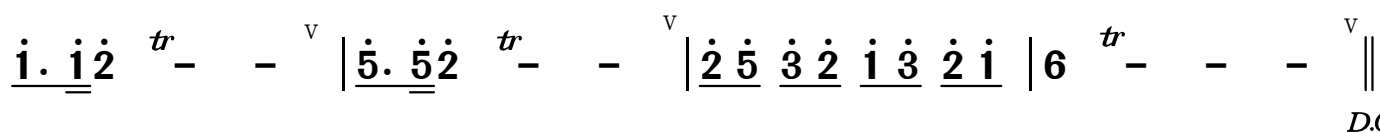
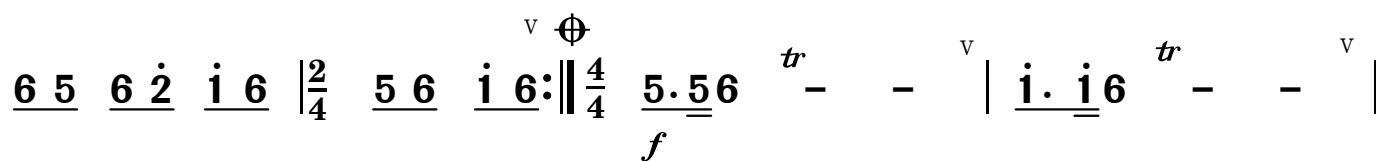
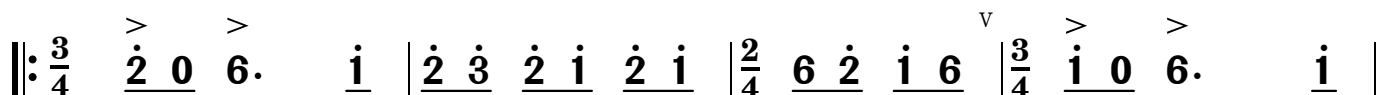
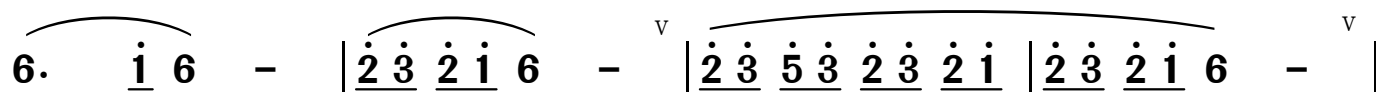
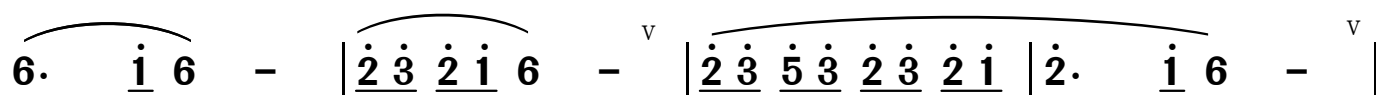
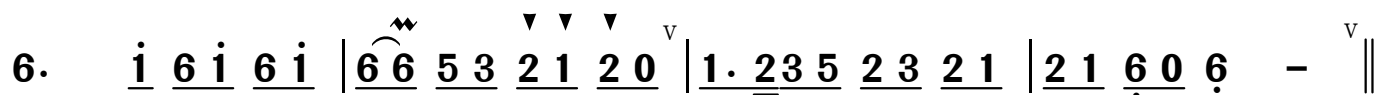
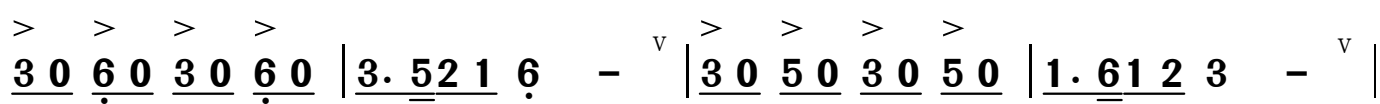
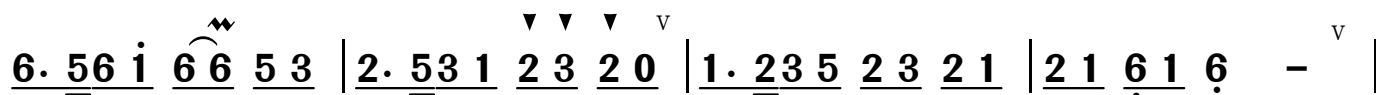
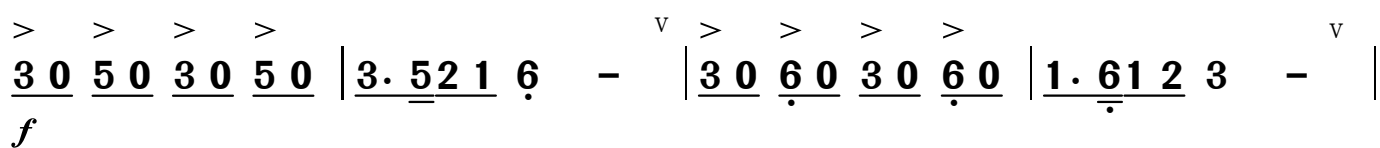
※世界之大無奇不有，在祕魯真有一座名符其實的彩虹山，雖然寸草不生而整個山坡卻佈滿不可思議的彩色線條，當下化作一隻翱翔天際的神鷹，俯瞰這七彩夢幻大地！

梁山

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

小快板



※水滸傳讓梁山泊英雄成了好漢！民不聊生農民起義成了史詩留給後人茶餘飯後成了過往雲煙。

淡泊

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

行板

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{53}{\text{tr}} 2$ - - $\overset{v}{1\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - - $\overset{v}{|}$
mf

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{53}{\text{tr}} 2$ - - $\overset{v}{1\ 2}$ | $3\cdot$ $\underline{5\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | 1 - - - $\overset{v}{|}$

||: $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 5 - $\overset{v}{|}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ 2 - $\overset{v}{|}$ $\underline{1\ 2}$ $5\cdot$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 2}$ - - $\overset{v}{|}$
mf

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 5 - $\overset{v}{|}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 2 - $\overset{v}{|}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 1}$ - - $\overset{v}{|}$

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 2 $\overset{v}{|}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 2 - $\overset{v}{|}$
f

$\underline{1\ 2}$ 3 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{6}$ 2 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{3\ 2}$ 2 $\underline{3\ 2}$ 2 | $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ - - $\overset{v}{|}$

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 2 - $\overset{v}{|}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 2 - $\overset{v}{|}$

3 2 - - $\overset{v}{|}$ 3 1 - - $\overset{v}{|}$ || $\underline{1\ 2}$ 3 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{|}$
mf

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 3 - $\overset{v}{|}$ 6 2 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ - - $\overset{v}{|}$

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ 1 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{|}$
mf

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 3 - $\overset{v}{|}$ 6 2 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{v}{|}$

3 2 - - $\overset{v}{|}$ 3 1 - - $\overset{v}{|}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{53}{\text{tr}} 2$ - - $\overset{v}{1\ 2}$ |

$5\cdot$ $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - - $\overset{v}{|}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{53}{\text{tr}} 2$ - - $\overset{v}{1\ 2}$ |

$3\cdot$ $\underline{5\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\overset{\circ}{1}$ - - - | 1 - $0\ 0$ ||
mp

※什麼是淡泊？只是淡泊名利而已嗎？凡事看的淡、看的開作個無事小神仙就是淡泊。

莫問

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板稍快

$\text{||: } \underline{0\ 2\ 1\ 7}\ \underline{0\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{0\ 2\ 1\ 7}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{0\ 4\ 3\ 2}\ \underline{0\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$
mp

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\overset{>}{3}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \quad \overset{>}{2}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{>}{3}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \quad \overset{>}{2}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{1\ 6} \mid$
mf

$\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$
mp

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\overset{>}{3}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \quad \overset{>}{2}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{>}{3}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \quad \overset{>}{2}\ \overset{>}{6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3} \quad - \quad - \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \quad - \quad - \quad - \quad \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{2\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2} \quad - \quad - \quad - \quad \mid$
f

$\underline{3} \quad - \quad - \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \quad - \quad - \quad - \quad \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad - \quad \text{||}$

$\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$
mf

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$
mp

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid$
p

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid$

$\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6} \quad - \quad \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad \mid \overset{>}{5\ \#5} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad - \quad \text{||}$
f

※人生好多疑問？是的，不如意事十之八九，還想問？……莫問！莫問！

盞夜市

(台語：逛夜市之意)

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
小快板

5 6 5 5 6 5 0 0 | 1 2 1 1 2 1 0 0 | 5 6 1 2 6 1 2 3 | 5 - - - ^v 3 5 |

mf

5 6 5 5 6 5 0 0 | 1 2 1 1 2 1 0 0 | 5 6 1 2 3 6 5 3 2 | 1 - - - - ^v ||

mf

5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 - ^v | 6 5 6 1 2 3 6 1 | 5 - - - - ^v |

5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 - ^v | 6. 5 6 1 6 | 5 - - - - ^v |

6 1 1 2 0 2 3 | 5 6 6 5 0 3 5 | 6 5 5 3 1 2 | 3 - - - ^v 3 5 |

mf

6 1 1 2 0 2 3 | 5 6 6 5 0 3 5 | 6 5 3 2 3 2 1 2 | 1 - - - - ^v :||

12. 6 5 3 5 3 6 1 2 | 1 - - - - ^v || 5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 - ^v |

f

6 5 6 1 2 3 6 1 | 2 - - - ^v 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 - ^v |

6. 3 2 3 6 1 | 5 - - - ^v 3 5 | 6. 1 2 1 2 | 3. 2 3 6 5 - ^v |

mp *mf*

1 6 5 6 3 2 | 1 - - - ^v 3 5 | 6 6 5 0 0 ^v 1 2 | 3 3 2 0 0 ^v 3 5 |

6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 - - - ^v 3 5 | 6 6 5 0 0 1 2 | 3 3 2 0 0 ^v 5 6 |

tr

5 6 5 3 2 3 1 | 1 - - - ^v 3 5 || 6 5 3 3 2 1 2 | 1 - - - ^v 3 5 |

D.S.

2. 3 5 6 5 | 3 2 1 2 6. 1 | 2 3 6 5 3 2 1 2 | 1 - - - ^v 3 5 |

6 1 5 3 2 - ^v | 1 - 2 6 | 1 - - - - | 1 0 0 0 ||

※閒來逛逛夜市，一杯青蛙撞奶，一口鹽酥雞，來喔！來喔！真好玩。

鱒魚

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍快

作曲：舒伯特

周文壕移植

0 $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6}$ | $\overset{tr}{4} \ \overset{v}{1 \ 1}$ | $\underline{1. \ 1} \ \underline{5.4 \ 32}$ | $\underline{1.} \ \underline{\overset{3}{123}}$ |

$\overset{mf}{\underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6}}$ | $\overset{tr}{4} \ \overset{v}{1 \ 4}$ | $\underline{3 \ 23} \ \underline{4 \ 7}$ | $\underline{1} \ \underline{0 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{4323}$ |

$\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 4}}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \flat 753}$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{4}}$ | $\underline{2.} \ \underline{2 \ 2 \ 4}$ | $\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 1}}$ |

$\underline{1.} \ \underline{1 \ 5 \ 3}$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{4}}$ | $\underline{322} \ \underline{2435}$ | $\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{1.} \ \underline{1 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{4} \ -$ | $\underline{6.} \ \underline{4}$ | $\underline{1} \ -$ | $\underline{1.} \ \overset{v}{\underline{1}}$ |

$\underline{4} \ -$ | $\underline{6.} \ \underline{4}$ | $\underline{5} \ -$ | $\underline{5.} \ \overset{v}{\underline{5}}$ | $\underline{\flat 7.} \ \underline{6}$ |

$\underline{5.} \ \underline{2}$ | $\underline{3} \ -$ | $\underline{3.} \ \overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{3.} \ \underline{4}$ | $\underline{5.} \ \underline{3}$ |

$\underline{4} \ -$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{1}}$ | $\underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6}$ | $\overset{tr}{4} \ \overset{v}{1 \ 1}$ | $\underline{1.} \ \underline{1} \ \underline{5.4 \ 32}$ |

$\underline{1.} \ \overset{v}{\underline{\overset{3}{123}}}$ | $\underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6}$ | $\overset{tr}{4} \ \overset{v}{1 \ 4}$ | $\underline{3 \ 23} \ \underline{4 \ 7}$ | $\underline{1} \ \underline{0 \ 1}$ |

$\underline{3 \ 3} \ \underline{4323}$ | $\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 4}}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \flat 753}$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{4}}$ | $\underline{2.} \ \underline{2 \ 2 \ 4}$ |

$\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{1.} \ \underline{1 \ 5 \ 3}$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{4}}$ | $\underline{322} \ \underline{2435}$ | $\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 1}}$ |

$\underline{1.} \ \underline{1 \ 5 \ 3}$ | $\underline{4.} \ \overset{v}{\underline{4}}$ | $\underline{322} \ \underline{2435}$ | $\underline{4} \ \overset{v}{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{1.} \ \underline{1 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{4} \ -$ | $\underline{4.} \ \underline{0} \parallel$

※鱒魚躲過漁夫的捕獵，在水中優遊自在的游來游去。
曲子以舒伯特「鱒魚」為素材，移植到尺八來演奏。

ONCE

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板稍快

0 0 0 0 3 | 6. 66. 7i. 7i. 6 | 7. 77. 53 ^v 0 3 | 4. 44. 32. 22 1 2 |

3 - - ^v 0 3 | 6. 66. 7i. 7i. 2 | 3. 2i7 ^v 0 7 | i. 2i7 7 6[#]5 |

6 - - ^v 0 3 ||: 3 - 0 3 6 3 | 2 - - ^v 0 2 | 2 - ^v 0 2 2 1 2 |

3 - - ^v 0 3 | 6. 764. 2 | 3 - - ^v 3 2 1 | 3 - - 7 1 7 |

6 - - ^v 0 6 | 666 60 676 6[#]56 | 3 - - ^v 0 3 | 444 40 432 2 1 2 |

3 - - ^v 0 6 | 666 60 676 i 7 6 | 3 - - ^v 3 2 1 | 2 3 3 - 2 1 7 |

6 - - ^v 0 6 | 6 - 6 3 4 3 | 2 - - ^v 0 1 | i - i 7 6[#]5 |

3 - - ^v 0 3 | 2. 234. 32 | 1. 123. 3 | i. 2i7 7 6[#]5 |

6 - - ^v 0 3: || 3 - 0 3 6 3 | 2 - - ^v 0 2 | 2 - 0 2 2 1 2 |

3 - - ^v 0 3 | 6. 764. 2 | 3 - - ^v 3 2 1 | 3 - - 7 1 7 |

6 - - ^v 0 6 | 666 60 676 6[#]56 | 3 - - ^v 3 6 7 | i. i i i2i6i |

7 - - ^v i i i | 6 777 3 666 | 4 434 3 ^v 3 6 7 | i. 2i7 7 6[#]5 |

6 - - ^v 0 3 | 3 - 0 3 6 3 | 2 - - ^v 0 2 | 2 - 0 2 2 1 2 |

3 - - ^v 0 3 | 6. 764. 2 | 3 - - ^v 3 2 1 | 3 - - 7 1 7 |

6 - - ^v 0 3 | 3 - 0 3 6 3 | 2 - - ^v 0 2 | 2 - 0 2 2 1 2 |

3 - - ^v 0 3 | 6. 764. 2 | 3 - - ^v 3 2 1 | 3 - 0 3 i 7 |

6 - - ^v 7 | 7 3 - [#]5 | 5 7 - ^v 6 | 6 - - 0 ||

※曾經一切都是那麼美好.....

殘念

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$
行板

mp
 $\underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \mid$
 $\underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \parallel$
 mf
 $\parallel: 3 - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \dot{6} - - \mid 3 - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ 5 \ 3 - \mid$
 $\overset{12}{\underline{3}} - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ \dot{6} - - \mid 3 - - \overset{3}{\underline{1\dot{6}1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \mid$
 $3 - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ \dot{6} - - \mid \overset{35}{\underline{3}} - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ 5 \ 3 - \mid$
 $3 - - \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \ \dot{6} - - \mid 1 - - \underline{\underline{\dot{6}1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - \mid 3 \ 5 \mid$
 mf
 $6 - - \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \ \dot{3} - \underline{3\dot{5}} \mid 6 - - \underline{6\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}} \ \dot{3} - \underline{1\dot{2}} \mid$
 $3 - - \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{6}} \ \dot{6} - - \mid 1 - - \underline{\underline{\dot{6}1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \parallel$
 $\underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{3\dot{2}} \mid 3 - - - \mid \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{3\dot{5}} \mid 3 - - - \underline{2\dot{.}1} \mid$
 $\underline{2\dot{3}} \ \dot{3} - \underline{2\dot{.}1} \mid \underline{2\dot{6}} \ \dot{6} - - \mid 1 - - \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6}1\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \parallel$
 \oplus
 $\underline{\underline{\dot{6}}} - - - \parallel 3 - - \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ \dot{6} - - \mid 3 - - \underline{2\dot{1}} \mid$
 $2 \ \dot{6} - - \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid$
 $\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \underline{3\dot{6}} \mid$
 $\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \mid 1 - - \underline{\underline{\dot{6}1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - \underline{3} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \parallel$
 pp *Fine.*

※「殘念」一詞來源於日語：ざんねん，意為遺憾。是現在社會流行語。在網路用語中又有「無語」的意思。

紫色海棠

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

0 0 0 $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{11} \overset{>}{1} - \underline{1.6}$ | 2 - - $\overset{v}{5.6}$ | $\underline{11} \overset{>}{1} - \underline{1.6}$ |

3 - - $\overset{v}{5.6}$ | 3 $\underline{2.3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.321}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{11}$ $\underline{\underline{532.}}$ $\underline{6}$ |

1 - - $\overset{v}{6.53}$ ||: $\underline{5.3}$ $\overset{>}{3}$ - $\underline{2.1}$ | $\underline{2.326}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{6.53}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{>}{3}$ - $\underline{2.1}$ |

$\underline{6.2}$ $\underline{2}$ - $\overset{v}{1.6}$ | 1 - - $\overset{v}{3.56}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{>}{5}$ - $\underline{3.2}$ $\overset{3}{1}$ | 3 - - $\overset{v}{3.56}$ |

$\overset{>}{6.5}$ $\overset{>}{5}$ - $\underline{3.2}$ $\overset{3}{1}$ | 2 - - $\overset{v}{3}$ | $\overset{1.}{2}$ - - $\overset{v}{6}$ | 1 - - $\overset{v}{6.53}$ ||

2 - - $\underline{6.3}$ | 1 - - $\overset{v}{3.56}$ | $\overset{w}{5}$ - - $\underline{6.5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{v}{5}$ - - $\underline{3.56}$ |

6. $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.2}$ $\underline{2}$ - $\overset{v}{3.56}$ | $\overset{w}{5}$ - - $\underline{3.2}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{>}{1.6}$ $\overset{>}{6}$ - $\overset{v}{6.53}$ |

$\overset{>}{5.3}$ $\underline{\underline{232.}}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\overset{v}{5.6}$ | $\underline{11} \overset{>}{1} - \underline{1.6}$ | 2 - - $\overset{v}{5.6}$ |

$\overset{>}{11} \overset{>}{1} - \underline{1.6}$ | 3 - - $\overset{v}{5.6}$ | 3 $\underline{2.3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.321}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{5.6}$ |

$\overset{>}{11}$ $\underline{\underline{532.}}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ - - $\overset{v}{3}$ | $\overset{>}{6.5}$ $\overset{>}{5}$ - $\overset{v}{6.5}$ |

$\overset{>}{5}$ - - $\overset{v}{6}$ | $\overset{f}{i}$ - - - | $\overset{f}{i}$ - - 0 ||

※我廣袤大地，宛若一葉海棠，謹以此曲歌頌中華。

暗香梅影

---為老友吳德業校長期待而作

周文壕 作曲

1=C $\frac{4}{4}$
中板

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1 \overset{2}{6} 3}$ - | $\underline{2 3} \underline{1 \overset{\wedge}{7} 6}$ - $\overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{6 \cdot 7 3}$ $\underline{5 2}$ | 3 - - - $\overset{v}{}$ |
mf

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3 2} 3 \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6} \underline{2 4} 3 \cdot$ $\underline{2}$ $\overset{v}{}$ | 3 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - - - $\overset{v}{}$ |

$\parallel: \underset{\cdot}{6}$ $\overset{f}{}$ $6 \cdot$ $\underline{7 6 7}$ | 3 - $\underline{2 3 \#4}$ | $\underline{4 2} \underline{3 2} 3$ - $\overset{v}{}$ | $\underline{3 5} 6 \cdot$ $\underline{7 6 7}$ |

3 - $\overset{3}{\underline{3 2 1}}$ 3 $\overset{poco rit.}{}$ | $\underline{3 6} \underline{1 2} \overset{\circ}{7}$ - $\overset{v}{}$ | $\overset{atempo}{}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1 \overset{2}{6} 3}$ - | $\underline{2 3} \underline{1 \overset{\wedge}{7} 6}$ - $\overset{v}{}$ |
mf

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{6 \cdot 7 3}$ $\underline{5 2}$ | 3 - - - $\overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3 2} 3 \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6} \underline{2 4} 3 \cdot$ $\underline{2}$ |

3 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - - - $\overset{v}{}$: $\parallel: \underset{\cdot}{6}$ 6 - $\overset{3}{\underline{7 6 5}}$ | 3 - - $\overset{v}{}$ $\underline{2 3}$ |

$\#4$ - $\underline{4 2} \underline{3 2}$ | 3 - - $\overset{v}{}$ $\underline{3 5}$ | 6 - - $\overset{3}{\underline{1 7 6}}$ | 3 - - $\overset{v}{}$ $\overset{3}{\underline{3 2 1}}$ |

3 - $\underline{3 6} \underline{1 2}$ | $\overset{\circ}{7}$ - - - $\overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1 \overset{2}{6} 3}$ - | $\underline{2 3} \underline{1 \overset{\wedge}{7} 6}$ - $\overset{v}{}$ |
mf

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{6 \cdot 7 3}$ $\underline{5 2}$ | 3 - - - $\overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3 2} 3 \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6} \underline{2 4} 3 \cdot$ $\underline{2}$ |

3 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - - - $\overset{v}{}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3 2} 3 \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6} \underline{2 4} 3 \cdot$ $\underline{2}$ |

3 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - - - $\overset{v}{}$ | $\overset{突慢}{}$ $\underline{2 \cdot 3 6}$ - $\overset{\circ}{6 2}$ | $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - $\overset{v}{}$ |

$\overset{atempo}{}$
 $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ - - - \parallel
pp

※「遙知不是雪，為有暗香來」語出王安石的〈梅花〉一詩，原句為：「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。」

歲月

周文壕 作曲

1=C $\frac{4}{4}$

中板

6. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ | 6. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{16}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{3}$ |
mf

5. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{6}$ - - $\overset{v}{6}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - - - $\overset{v}{1}$ ||

||: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\underline{23}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\underline{53}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{3}$ |
mp

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1. $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2. $\overset{v}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 3 | 3 - - $\overset{v}{0}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\underline{23}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{\underline{53}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{3}$ |
mf

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 3. $\underline{\underline{63}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ 2. $\overset{v}{12}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{.5}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{655}}$ $\underline{.63}$ 2 | 3 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{.5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 1 | 2 - - $\overset{v}{1}$ $\underline{2}$ |

3 - - $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{1.}{1}$ - - - :||
mf *mp*

2. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ |
f

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | 2 - - $\overset{v}{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{3}$ |
mf

2. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - - - $\overset{v}{1}$ || 6. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{32}}$ | 3 - - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ |

6. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{16}}$ | 2 - - $\overset{v}{2}$ $\underline{3}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{6}$ - - $\overset{v}{6}$ $\underline{3}$ |

2. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - - $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ |

6 - 5 6 | $\overset{\sim}{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
pp

※感嘆歲月悠悠如星河流水一般，時光不再青春杳然，把握當下，現在。

落雨暝

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中板稍快

0 0 $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$ | 3. $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6.}$ $\overset{v}{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.1\ 2}$ - $\overset{v}{|}$

mf

$\overset{v}{\underline{3\ 5\ 3.}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 1\ 6.}$ $\overset{v}{\underline{3}}$ | $\overset{v}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}}$ | 1. $\overset{v}{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{1}$ - - $\overset{v}{|}$

$\overset{v}{\underline{1}}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ ||: $\overset{v}{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6.}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{v}{|}$

mf

$\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{2\ 3.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{v}{|}$

$\underline{6.}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6.}$ - $\overset{v}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{v}{|}$

$\underline{2\ 1\ 6.}$ | $\underline{1}$ - $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ - | $\underline{3\ 5}$ - $\overset{v}{\underline{3\ 2.}}$ $\underline{1}$ | $\overset{v}{|}$

f

$\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ - | $\underline{3\ 5}$ - $\overset{v}{\underline{3\ 2.}}$ $\underline{6.}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{v}{|}$

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6.}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\overset{v}{|}$

$\underline{2}$ - $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{2\ 1\ 6.}$ | $\underline{1}$ - $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ ||: $\underline{2\ 6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{v}{|}$

$\underline{3.}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6.}$ $\overset{v}{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.1\ 2}$ - | $\underline{3\ 5\ 3.}$ $\underline{5}$ | $\overset{v}{|}$

mf

$\underline{2\ 1\ 6.}$ $\overset{v}{\underline{3}}$ | $\overset{v}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}}$ | 1. $\overset{v}{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{1}$ - - | $\overset{v}{\underline{1}}$ - 0 ||

mp

※落雨暝，台語的意思就是下了一整夜的雨，綿綿不絕地下著雨，就在這個暗暝。

詠諧曲

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

稍快

俏皮活潑的斷奏 **staccato**

作曲：巴赫(1685~1750)

周文壕 移植

0 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 63 \ 1 \ 31}}$ | $\underline{\underline{6 \quad \overset{v}{3616}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\wedge}{7676} \ \overset{\#}{5727}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 6 \ \dot{1} 6}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 63 \ 1 \ 31}}$ | $\underline{\underline{6 \quad \overset{v}{1 \ 1}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{\overset{tr}{1 \ 7} \ \overset{v}{3 \ 3}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 3}}$ |
 $\underline{\underline{\overset{tr}{3 \ \#2} \ \overset{v}{7353}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\#}{4343} \ \overset{\#}{2464}}}$ | $\underline{\underline{\overset{v}{5\#454} \ \overset{\#}{353\#2}}}$ | $\underline{\underline{363\#2 \ 3732}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}3\#2 \ 3\dot{1}76}}$ |
 $\underline{\underline{\overset{\wedge}{75\#43} \ 5 \ 4 \ \overset{tr}{4}}}$ | $\underline{\underline{3 \quad \overset{v}{6 \ \dot{1} 6}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 63 \ 1 \ 31}}$ | $\underline{\underline{6 \quad \overset{v}{3616}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\wedge}{7676} \ \overset{\#}{5727}}}$ |
 $\underline{\underline{1 \ 6 \ \overset{v}{6 \ \dot{1} 6}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 63 \ 1 \ 31}}$ | $\underline{\underline{6 \quad \overset{v}{1 \ 1}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ \overset{v}{3 \ 3}}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 3}}$ | $\underline{\underline{\overset{tr}{3 \ \#2} \ \overset{v}{7353}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\#}{4343} \ \overset{\#}{2464}}}$ | $\underline{\underline{\overset{v}{5\#454} \ \overset{\#}{353\#2}}}$ | $\underline{\underline{363\#2 \ 3732}}$ |
 $\underline{\underline{3\dot{1}3\#2 \ 3\dot{1}76}}$ | $\underline{\underline{\overset{\wedge}{75\#43} \ 5 \ 4 \ \overset{tr}{4}}}$ | $\underline{\underline{3 \quad \overset{v}{3 \ 53}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\wedge}{7 \ 37} \ 5 \ \overset{\wedge}{75}}}$ | $\underline{\underline{3 \quad \overset{v}{\flat 7 \ 6}}}$ |
 $\underline{\underline{2 \ \overset{\#}{1} 3 \ 5 \ 43}}$ | $\underline{\underline{4 \ 2 \ \overset{v}{4 \ 64}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 42 \ 7 \ 27}}$ | $\underline{\underline{5 \quad \overset{v}{5131}}}$ | $\underline{\underline{21 \ 21 \ 7242}}$ |
 $\underline{\underline{3232 \ 1317}}$ | $\underline{\underline{1417 \ 1517}}$ | $\underline{\underline{1617 \ 1654}}$ | $\underline{\underline{5321 \ 3 \ 2 \ \overset{tr}{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \quad \overset{v}{3 \ 3}}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 3}}$ | $\underline{\underline{\overset{tr}{3 \ 2} \ \overset{v}{2 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ \overset{v}{6 \ \dot{1} 6}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 4 \quad \overset{v}{4 \ 6543}}}$ |
 $\underline{\underline{2 \quad \overset{v}{2 \ 4321}}}$ | $\underline{\underline{\flat 7242 \ \overset{\wedge}{7676}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 4 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ \overset{\#}{57} \ 2 \ 17}}$ | $\underline{\underline{1 \ \overset{v}{67123} \ 13}}$ |
 $\underline{\underline{6 \ 3 \ 2171}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \quad \overset{v}{3 \ 53}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\wedge}{7 \ 37} \ 5 \ \overset{\wedge}{75}}}$ | $\underline{\underline{3 \quad \overset{v}{\flat 7 \ 6}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \overset{\#}{1} 3 \ 5 \ 43}}$ |
 $\underline{\underline{4 \ 2 \ \overset{v}{4 \ 64}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 42 \ 7 \ 27}}$ | $\underline{\underline{5 \quad \overset{v}{5131}}}$ | $\underline{\underline{21 \ 21 \ 7242}}$ | $\underline{\underline{3232 \ 1317}}$ |
 $\underline{\underline{1417 \ 1517}}$ | $\underline{\underline{1617 \ 1654}}$ | $\underline{\underline{5321 \ 3 \ 2 \ \overset{tr}{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \quad \overset{v}{3 \ 3}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 3}}$ |
 $\underline{\underline{\overset{tr}{3 \ 2} \ \overset{v}{2 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ \overset{v}{6 \ \dot{1} 6}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 4 \quad \overset{v}{4 \ 6543}}}$ | $\underline{\underline{2 \quad \overset{v}{2 \ 4321}}}$ |
 $\underline{\underline{\flat 7242 \ \overset{\wedge}{7676}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 4 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ \overset{\#}{57} \ 2 \ 17}}$ | $\underline{\underline{1 \ \overset{v}{67123} \ 13}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3 \ 2171}}$ |
 $\underline{\underline{7 \ 6 \quad \overset{v}{0}}}$ ||

※全曲原為兩個升(#)記號(b小調)，今天嘗試移植為 $\flat\flat$ 調，七孔尺八筒音全按作3指法。另外要注意的是，同一小節升(#)降(b)臨時記號，同一小節有效。

遁

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中板稍慢

0 0 0 6̣ | $\overset{mf}{3}$ - $\overset{v}{3 2 3 6}$ | $\overset{2}{3}$ - - $\overset{v}{0 6}$ | $\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 2 3 6 5}$ |

$\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 1 2 3}$ | 5 6 - $\overset{v}{6 5}$ | $\overset{v}{6 6 6}$ - $\overset{v}{0 5}$ | $\overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6 3 2 1}$ |

$\overset{v}{6 3 2}$ 5. $\overset{v}{7}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{7. 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{6}{7}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ |

||: $\overset{mf}{6}$ 3 2 $\overset{v}{7. 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ 3 2 $\overset{v}{2 5}$ | $\overset{v}{3}$ - - $\overset{v}{3 5}$ |

$\overset{f}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | 1 $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{mf}{3 5}$ | $\overset{v}{6.}$ 3 2 $\overset{v}{5 3}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ |

$\overset{v}{6}$ 3 2 $\overset{v}{7. 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ 3 2 $\overset{v}{2 5}$ | $\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 2 3 5}$ |

$\overset{f}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 1 | 2 $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{mf}{3 5}$ | $\overset{v}{6.}$ 3 2 $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ |

$\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 2 | 3 - - $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ 5 2 $\overset{v}{2 5}$ | 3 - - $\overset{v}{3 2}$ |

3 - - $\overset{v}{3 2}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{1.}{6.}$ 3 2 $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$:||

12.
 $\overset{v}{6}$ 1 $\overset{v}{2 3}$ 2 $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6 2 3 5}$ | $\overset{mf}{6 5}$ $\overset{v}{5 3}$ $\overset{v}{3 1}$ $\overset{v}{2 3}$ | $\overset{v}{6 5}$ $\overset{v}{2 3}$ 3. $\overset{v}{5}$ |

$\overset{v}{6}$ 5 2 5 | $\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 1 2 3}$ | $\overset{v}{6 5}$ $\overset{v}{2 3}$ 3. 1 | $\overset{v}{2 1}$ $\overset{v}{7. 6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3 5}$ |

$\overset{v}{6.}$ 3 2 $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{3 5}$ | $\overset{v}{6 3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3 2 3 6}$ | $\overset{2}{3}$ - - $\overset{v}{0 6}$ |

$\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 2 3 6 5}$ | $\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{3 1 2 3}$ | 5 6 - $\overset{v}{6 5}$ | $\overset{v}{6 6 6}$ - $\overset{v}{0 5}$ |

$\overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6 3 2 1}$ | $\overset{v}{6 3 2}$ 5. $\overset{v}{7}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{v}{7. 5}$ | $\overset{v}{6}$ - - $\overset{6}{7}$ |

$\overset{v}{6}$ - - - | $\overset{mp}{6}$ - - 0 ||

※人生考驗不斷，有時真的不知道該往哪裡遁逃？

寧靜的陽光午後

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

小行板

周文壕 作曲

3 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 | 7 6 6 5 5 - $\overset{v}{}$ | 3 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 | 7 6 5 2 2 - $\overset{v}{}$ |

mf

1 2 3 6 6 - $\overset{v}{}$ | 6 7 1 3 3 - $\overset{v}{}$ | 5 4 3 5 2. 1 | 3 - - 3 3 |

$\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 5 | 7 6 6 5 5. 3 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 5 | 7 6 5 4 4 - $\overset{v}{}$ |

||: 2 3 4 6 6 - $\overset{v}{}$ | 1 2 3 5 5 - $\overset{v}{}$ | 0 6 5 3 4 6 5 2 | 2 1 3 - - $\overset{v}{}$ |

3 2 - - $\overset{v}{}$ | 1 3 6 5 5 2 2 | 2 1 3 6 5 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 - - $\overset{v}{}$ | 6 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - $\overset{v}{}$ |

1 2 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 3 | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 - - $\overset{v}{}$ | 1 6 - - $\overset{v}{}$ |

3 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 - $\overset{v}{}$:|| $\frac{4}{4}$ 5 6 5 5 - $\overset{v}{}$ | 3. 5 6 5 5 - $\overset{v}{}$ |

0 5 $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 6 3 3 - - $\overset{v}{}$ | 1 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ | 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ |

mp

5 5 6 5 3 1 1 2 | 2 3 3 - - $\overset{v}{}$ | 3 4 5 6 5 5 | 3 4 5 5 6 5 5 |

mf

0 5 $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 6 3 3 - - $\overset{v}{}$ | 1 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ | 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ |

mp

3 1 2 3 2 1 7 | 1 2 1 - - $\overset{v}{}$ | 3 4 5 6 5 5 | 3 4 5 5 6 5 5 |

mf

0 5 $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 6 3 3 - - $\overset{v}{}$ | 1 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ | 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ |

mp

6 1 2 3 2 1 7 | 2 1 - - $\overset{v}{}$ | 3 4 5 6 5 5 | 3 4 5 5 6 5 5 |

mf

0 5 $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 6 3 3 - - $\overset{v}{}$ | 1 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ | 2 3 1 1 - $\overset{v}{}$ |

mp

6 1 5 3 2 1 7 | 2 1 - - | 1 - 0 0 ||

pp

※寧靜的陽光午後，一杯咖啡閒坐，地上的貓狗懶洋洋的，沒事做。

銀杏黃了真是美

周文壕 作曲

1=F $\frac{4}{4}$
中板

$\underline{3} \underline{5} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} - \mid 2. \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - - - \mid$
mf

$\underline{3} \underline{5} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} - \mid 5. \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{1}} - - - \mid$

$\parallel: \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\wedge}{\mid} 1 - - - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} - - - \mid$
mf

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{i}{\underline{6}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} - - - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{\underline{1}} - - - \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} - - - \mid$
mf

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\wedge}{\underline{1}} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{\underline{1}} - - - \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - - - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{2}} - - - \mid$
mf

$\overset{1.}{\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{\underline{1}} - - - : \parallel$

$\overset{2.}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{tr}{\underline{1}} - - - \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} - \mid \underline{6} \overset{i}{\underline{6}} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} - - - \mid$
f

$\underline{2} \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{2}} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{\underline{1}} - - - \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} - \mid 2. \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - - - \mid$
mf

$\underline{3} \underline{5} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2} - \mid 5. \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{1}} - - - \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - \mid \overset{rit.}{\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}} - - - \parallel$

※天氣變寒冷了，銀杏滿樹金黃十分壯觀美麗啊！

蓮想

周文壕 作曲

1 = G $\frac{4}{4}$

自由地

$\underline{\underline{236}} \underline{\underline{6}} - -$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{11111111}$ $\overset{\circ}{1}$ - - $\underline{\underline{16}}$ $\overset{\circ}{233}$ - $\underline{\underline{3656}}$ |
 $\overset{\circ}{3}$ - - $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{322}$ - $\overset{\circ}{23}$ $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{6}}$ - - |
 $\bullet = 70$
 $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{16}$ $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}3$ - - - |
 $\overset{\circ}{16}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ - - - |
 $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{22}$ | $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{3}$ - - | $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{22}$ | $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{3}$ - - |
 $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ - - - |
 $\%$
 $\overset{\circ}{356}$ $\overset{\circ}{1.62356}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5635}$ $\overset{\circ}{23123.}$ $\overset{\circ}{23}$ | $\overset{\circ}{2356}$ $\overset{\circ}{3.}$ $\overset{\circ}{523126}$ | $\overset{\circ}{6123}$ $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{6}$ - |
 $\overset{\circ}{356}$ $\overset{\circ}{1.62356}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5635}$ $\overset{\circ}{23123.}$ $\overset{\circ}{23}$ | $\overset{\circ}{2356}$ $\overset{\circ}{3.}$ $\overset{\circ}{523126}$ | $\overset{\circ}{6123}$ $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{6}$ - |
 $\overset{\circ}{6123}$ $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{6123}$ $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{36}$ | $\overset{\circ}{6123}$ $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{5321}$ $\overset{\circ}{32126}$ - |
 $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{3.56.}$ $\overset{\circ}{1.2}$ | $\overset{\circ}{3.}$ $\overset{\circ}{2.53}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{663.56166}$ $\overset{\circ}{6212}$ | $\overset{\circ}{3.}$ $\overset{\circ}{3.56}$ - |
 \oplus
 $\underline{\underline{5321}}$ $\underline{\underline{32126}}$ - | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{16}$ $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 $\overset{\circ}{2}3$ - - - | $\overset{\circ}{16}$ $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{36}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{21}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 $\overset{\circ}{6}$ - - - | $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{6}}$ - - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{11111111}$ $\overset{\circ}{1}$ - - $\underline{\underline{16}}$ |
 $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{3}$ - - | $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{6}}$ - - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{11111111}$ $\overset{\circ}{1}$ - - $\underline{\underline{161}}$ |
 $\overset{\circ}{6}$ - - - | $\overset{\circ}{23}$ $\overset{\circ}{3}$ - - $\overset{\circ}{3}$ - - $\mathbf{0}$ ||

※我見一蓮葉，水滴落其中，風漸起而舞，復見蓮葉中，水滴隨風舞，妙哉！妙哉！

誰寫江南一段秋

——此曲應重慶渝中「蝴蝶兒」之邀所作

周文壕 作曲

1 = C $\frac{4}{4}$
中板

mf $\underline{3. \underline{23} 5 \underline{6.}}$ $\underline{1}$ | $\underline{25} \underline{32} \overset{\wedge}{\underline{21}} \overset{v}{\underline{12}}$ | $\underline{3. \underline{23} 5 \underline{57} 6 \underline{3}}$ | $\overset{v}{5} - - \overset{v}{56}$ |
 $\overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{1\dot{2}6} 5} \underline{56} \underline{12}$ | $\underline{65} \underline{53} 2.$ $\overset{v}{3}$ | $\underline{56} \underline{35} \underline{6.} \underline{12} 3$ | $\overset{2}{\underline{1}} - - \overset{v}{12}$ |
 mf $\overset{||}{\underline{35} 6} \underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{35} \underline{63} 5.$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1.} \underline{26} 5} \underline{65} \underline{351}$ | $\overset{3}{2} - - \overset{v}{23}$ |
 $\underline{56} \underline{53} \overset{3}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{56} \underline{32} \overset{\wedge}{1.}$ $\overset{v}{61}$ | $\underline{5.} \underline{65} \underline{6} \underline{53} \underline{32}$ | $\overset{\wedge}{1} - - \overset{v}{6.6}$ |
 f $5 - - \underline{656}$ | $\overset{>}{\underline{1}} \overset{>}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{1}} -$ $\overset{v}{656}$ | $5. \underline{665} \underline{351}$ | $\overset{\wedge}{2} - - \overset{v}{2.3}$ |
 mf $\overset{\wedge}{5} - - \underline{321}$ | $\underline{6} - -$ $\overset{v}{61}$ | $2. \underline{3} \underline{7.6} \underline{6.3}$ | $\overset{\wedge}{5} - - \overset{v}{5.6}$ |
 f $\overset{\wedge}{1} - - \underline{63}$ | $5 - -$ $\overset{v}{56}$ | $\overset{\wedge}{1} \underline{65} \underline{65} \underline{53}$ | $\overset{v}{2} - - \underline{23}$ |
 mf $5 - - \overset{3}{\underline{321}}$ | $\underline{6} - -$ $\overset{v}{61}$ | $2. \overset{3}{\underline{5.5}} \underline{6}$ | $\overset{v}{1} - - - :||$ |
 mf $\underline{3. \underline{23} 5 \underline{6.}}$ $\underline{1}$ | $\underline{25} \underline{32} \overset{\wedge}{\underline{21}} \overset{v}{\underline{12}}$ | $\underline{3. \underline{23} 5 \underline{57} 6 \underline{3}}$ | $\overset{v}{5} - - \overset{v}{56}$ |
 $\overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{1\dot{2}6} 5} \underline{56} \underline{12}$ | $\underline{65} \underline{53} 2.$ $\overset{v}{3}$ | $\underline{56} \underline{35} \underline{6.} \underline{12} 3$ | $\overset{2}{\underline{1}} - - \overset{v}{12}$ |
 $\underline{35} \underline{6} \underline{1} \underline{12}$ | $\underline{56} \underline{53} 2.$ $\overset{v}{3}$ | $\underline{65} \underline{356.} \underline{12} 3$ | $\overset{2}{\underline{1}} - - \overset{v}{123}$ |
 $\underline{65} \underline{356.} \underline{12} 3$ | $\overset{2}{\underline{1}} - - \overset{v}{123}$ | $\overset{\wedge}{\underline{65}} \overset{rit.}{\underline{532.} \underline{37.6}}$ | $\overset{12}{\underline{1}} - - - ||$ |

※《憑欄人》原詞作者：邵亨貞。

誰寫江南一段秋，妝點錢塘蘇小樓。樓中多少愁，楚山無盡頭。

賞月

1=F $\frac{4}{4}$
中板

周文壕 作曲

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

mf

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$

mf

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

f

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

mf

$\underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$

mf

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$

f

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

mf

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

D.C.

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ \underline{\underline{0\ 0}}\ ||$

mp *Fine.*

※以台灣阿美族賞月舞為素材創作此曲，讓我們一同沾染這美麗的月色，好好欣賞吧！

七孔尺八全按做3指法

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\bullet = 66$

霏霏春雨

細雨紛飛的春天寄情

周文壕 作曲2016.2.5

mf

3 - - 1 7 6 | 3 - - - | 2 - - 1 2 4 | 3 - - - |

6 - - 7 6 4 | 3 - - - | 1 - - 7 1 3 | 6 - - - |

mp

3 - - 1 7 6 | 3 - - - | 2 - - 1 2 4 | 3 - - - |

6 - - 4. 2 | 3 - - 1. 7 | 1. 3 3 1. 3 | 6 - - - |

3 2 3 3 - 1 7 6 | 3 - - - | 2 1 2 2 - 1 2 4 | 3 - - - |

6 - - 7 6 4 | 3 - - - | $\overset{17}{\text{c}}$ 1. 3 3 7 1 3 | 6 - - - |

f

6 6 6 6 6 7 6 6 4 2 | 3 - - - | 3 6 7 | i. i i i 2 i | 7 - - - |

i i i i 7 6 i i i i 7 6 | i i i i 7 6 3 3 6 7 | i. 2 i 7 7 1 3 | 6 - - - |

mf

3 - - 1 7 6 | 3 - - - | 2 - - 1 2 4 | 3 - - - |

6 - - 7 6 4 | 3 - - - | $\overset{17}{\text{c}}$ 1. 3 3 7 1 3 | 6 - - - |

mp

3 - - 1 7 6 | 3 - - - | 2 - - 1 2 4 | 3 - - - |

6 - - i 7 6 | 3 - - - | 3 2 1 | 7 7. 3 3 | 7 1 7 | 6 - - - | 7 1 7 |

f

6. 5 5 3. 5 | 6 - - - | $\overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ - - - | 7 1 3 | 6 - - - ||

ff *ff* *mf*

縹渺紅塵

周文壕 作曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

0 0 0 $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | $\overset{2}{\text{c}}1$ - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{1.5.6.5}}}$ |

mp

3 - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.2.3.5}}}$ | $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.}}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.6.6}}$ $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1. $\underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ |

mf

1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ ||: 1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.3}}}$ | 5 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.5}}}$ | $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.}}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ |

mf

2 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.3}}}$ | 5. $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.6.6}}$ $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ |

$\overset{2}{\text{c}}1$ - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.5}}}$ | $\underline{\underline{6.1.1.6.6.5.5.3.2}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.5}}}$ | $\underline{\underline{6.1.1.6.6.3.3.1.6}}$ |

f

2 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.3}}}$ | 5 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.1}}}$ | $\underline{\underline{2.6.6}}$ $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.5.6.3}}}$ | 2. $\underline{\underline{3.5.3.2.6}}$ |

1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ ||: 1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.1}}}$ | $\overset{3}{2}$ - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.3}}}$ |

mp

5 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{1.}}}$ $\underline{\underline{6.5.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.1}}}$ | 2 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.6}}}$ |

mf

1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.5}}}$ | $\underline{\underline{6.5.5}}$ - $\underline{\underline{5.3.2}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.5}}}$ | $\underline{\underline{3.5.5}}$ - $\underline{\underline{5.1.6}}$ |

f

2 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{2.3}}}$ | $\underline{\underline{5.3.3}}$ $\underline{\underline{3.2.3.2}}$ | $\underline{\underline{2.6.6}}$ $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.5.6.3}}}$ | 2. $\underline{\underline{3.5.3.2.6}}$ |

mf

1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | $\overset{2}{\text{c}}1$ - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{1.5.6.5}}}$ |

3 - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{3.2.3.5}}}$ | $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{6.}}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.6.6}}$ $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1. $\underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ |

1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 3 - - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{5.6}}}$ | 1 - $\overset{\text{v}}{\underline{\underline{1.5.5.6}}}$ |

mp

$\overset{2}{\text{c}}1$ - - - | 1 - - 0 ||

p

※縹渺紅塵猶在水一方煙波飄渺一般...

點燈

周文壕 作曲

1=G $\frac{4}{4}$
中板

0 0 0 2 1 | 6̣ 3 2 5 | 3 - - ^v 2 1 | 6̣ 2 3 5 6 |

3 - - ^v 3 5 | 6̣ 7 3 2 3 | 5. 2 3 ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣. 5̣ |

6̣ - - ^v 1 7̣ ||: 6̣ 3 2 1 2 | 2 5 3 ^v 1 7̣ | 6̣ 3 2 5̣ |

3 - - ^v 1 7̣ | 6̣. 3 3 2 3 | 5 6 3 ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣ 5 |

6̣ - - ^v 3 5 | 6̣. 5 2 5 3 | 3 - - ^v 3 5 | 6̣. 5 3 2 5 6 |

3 - - ^v 2 3 | 5 2 3 5. 6 | 2 3 5 3 6̣ ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣ 5 |

6̣ - - ^v 1 7̣:|| 6̣ 3 2 5̣ 5̣ | 3 - - ^v 1 7̣ | 6̣ 3 2. 5̣ |

3 - - ^v 3 5 | 6̣. 5 2 1 7̣ | 1 2 5 3 6̣ ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣ 5 |

6̣ - - ^v 5 3 | 2 1 2 2 1 2 | 5 3 3 - ^v 5 3 | 2 1 2 2 1 2 |

5 3 3 - ^v 3 5 | 6̣ 5 2 1 2 | 3 5 5 3 6̣ ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣ 5 |

6̣ - - ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣ 5 | 6̣ - - ^v 1 7̣ | 6̣ 3 2 1 7̣ |

6̣ - - ^v 1 7̣ | 6̣ 3 2 5 6 | 3 - - ^v 3 5 | 6̣ 5 2 1 2 |

3 5 3 6̣ ^v 2 3 | 6̣ 2 3 5 2 3 | 6̣ - - ^v 2 3 | 6̣ 2 3 6̣. 5̣ |

6̣ - - ^v 2 3 | 6̣ 2 - 3 | 6̣ - 5̣ - | 6̣ - - - ||

※夜已深，疲憊不堪的時候，心靈療癒一下，自己點盞燈給自己吧！

藍月光

周文壕 作曲

1 = F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 96$

mf 6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 6. 5 3 - ^v | 6 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇. ^v 3̇2̇ | 3̇. 3̇2̇6̇ 5 | 6 - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 6. 5 3 - ^v | 6 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇. ^v 3̇2̇ | 6. 3̇2̇6̇ 5 | 6 - - - ^v |

mp 1̇ - 2̇ - | 3̇ - - - ^v | 1̇ - 2̇. 6 | 3̇ - - - ^v 3̇ 5̇ |

mf 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇2̇ 3̇ 6 ^v 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 6 5 | 6 - - - ^v |

mp 1̇ - 2̇. 6 | 3̇ - - - ^v | 1̇ - 2̇. 6 | 3̇ - - - ^v 3̇ 5̇ |

mf 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇2̇ 3̇ 6 ^v 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 6 5 | 6 - - - ^v |

mf 6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 6. 5 3 - ^v | 6 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇. ^v 3̇2̇ | 3̇. 3̇2̇6̇ 5 | 6 - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 6. 5 3 - ^v | 6 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - - - ^v |

6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇. ^v 3̇2̇ | 6. 3̇2̇6̇ 5 | 6 - - - ^v |

mf 6 3̇ 6̇ 3̇. 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇. ^v 3̇2̇ | 6. 3̇2̇6̇ 5 | 6 - - - ^v 3̇ 2̇ |

mp 6 - 5 - ^v | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

※藍月光，藍月光，難過之後已無光，剩下淡淡藍月光.....

轉身

周文壕 作曲

1=G $\frac{4}{4}$
中板

0 0 0 $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.3}$ - | $\underline{3.}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2.6}$ $\underline{6.}$ | 3 - - $\underline{5.6}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{3.6}$ $\underline{3.3}$ | 2 - - $\underline{6.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{6.}$ $\underline{2.3}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{1.}$ - - $\underline{5.6}$ |

||: $\underline{3.}$ $\underline{3.5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3.}$ | $\underline{5.}$ - - $\underline{6.1}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2.}$ - $\underline{2.1}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2.}$ - | $\underline{3.5}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2.6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.3}$ $\underline{1.2}$ $\underline{2.}$ - | $\underline{6.3}$ $\underline{2.2}$ $\underline{3.5}$ |

$\underline{5.}$ - $\underline{6.}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1.}$ - - $\underline{6.5}$ || $\underline{3.}$ $\underline{3.5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3.}$ |

$\underline{5.}$ - - $\underline{6.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ - $\underline{5.6}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1.}$ - $\underline{3.5}$ $\underline{2.3}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5.2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1.3}$ $\underline{5.2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{1.2}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{3.2}$ $\underline{3.6}$ $\underline{2.}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5.2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6.}$ $\underline{1.}$ - | $\underline{1.}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{2.3}$ |

$\underline{3.}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.2}$ $\underline{3.}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{1.2}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{2.1}$ - | $\underline{1.}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.2}$ $\underline{2.}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{1.3}$ - | $\underline{3.}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.2}$ $\underline{2.}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1.}$ - $\underline{6.5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3.5}$ - |

$\underline{5.}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3.}$ | $\underline{5.}$ - - $\underline{6.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ - $\underline{5.6}$ $\underline{1.}$ |

$\underline{1.}$ - - $\underline{6.5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3.5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3.}$ | $\underline{5.}$ - - $\underline{6.1}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3.3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ - $\underline{5.6}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1.}$ - - 0 ||

※一個轉身，就此別過.....人生何處不相逢？

瀟灑

1=F $\frac{4}{4}$

中板

周文壕 作曲

0 0 0 $\overset{>}{1} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ - - $\overset{v}{3} \overset{>}{5}$ | $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{6} \overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5}$ | 6. $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ |

$\overset{f}{\dot{1}}$ - - - | $\overset{v}{\dot{1}}$ - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ ||: 5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | 3 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

6. $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 2 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | 6 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

2 - - $\overset{6}{6}$ | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | 3 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

6 - - $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 2 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ | 5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | 6 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

2 - - 3 | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{1}$ | $\overset{w}{\dot{1}}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 3 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{1}$ |

$\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 2 - - $\overset{v}{1} \overset{v}{2}$ | 3 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ - $\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3}$ |

2. $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ || 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{1}$ | $\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ 5. $\overset{v}{3} \overset{v}{5}$ |

$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 3. $\overset{v}{5}$ | $\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ 5. $\overset{v}{3} \overset{v}{5}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ 2 $\overset{v}{1} \overset{v}{2}$ | 3 - - $\overset{v}{2} \overset{v}{1}$ |

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ - $\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3}$ | 2 - - $\overset{v}{3} \overset{v}{6}$ | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | 3 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ | $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 2 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{6} \overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | 2. $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 3 | 1 - - $\overset{v}{0} \overset{v}{3}$ |

5 - - $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}$ | $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{6} \overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6} \overset{v}{5}$ | 6. $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ - - $\overset{v}{3} \overset{v}{5}$ |

6. $\overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ - - - | $\overset{v}{\dot{1}}$ 0 0 0 ||

Fine.

※人生在世難免遇到許多考驗，在遭受無情打擊時，不必灰心！要堅強意志，瀟灑一點去看待人生，忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。

寶島春光好

周文燦 作曲

1 = F $\frac{4}{4}$

♩ = 74

$\overset{v}{\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5} \ 3\dot{2}3\dot{2} \ 1\dot{6}1\dot{6} \ 5\dot{3}5\dot{3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{6} \ 3\dot{5}6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2\dot{1}6\dot{5}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5} \ 3\dot{2}3\dot{2} \ 1\dot{6}1\dot{6} \ 5\dot{3}5\dot{3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{6} \ 3\dot{5}6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2\dot{1}6\dot{1}}} \mid$
 $\overset{v}{\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1} \ 2\dot{1}2\dot{3}5.}} \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{5}} \ - \ - \ -} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{5} \ 5\dot{3} \ 5 \ 6 \ 5\dot{6} \ 3 \ 1}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2. \ 3\dot{2}1\dot{6}5 \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{6 \ 6\dot{1} \ 6\dot{5}3 \ 5.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1 \ 6\dot{1} \ 2\dot{1}2\dot{3}5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3. \ 6\dot{5} \ 3 \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 1 \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1} \ 6 \ 1 \ 5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{1.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{6\dot{5}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3. \ 5\dot{2} \ 3 \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5. \ 3\dot{5} \ 6 \ 1. \ 2\dot{3} \ 5}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1} \ 6 \ 5 \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mp}{\underline{\underline{6. \ 1\dot{6}5\dot{3}2 \ 5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 3 \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{5} \ 5\dot{6} \ 5\dot{3} \ 1\dot{3}2\dot{1} \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6 \ 5\dot{3} \ 2\dot{3}2\dot{6} \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{6. \ 1\dot{6}5\dot{3}2 \ 5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{5}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6. \ 5 \ 3\dot{2}1\dot{3} \ 2}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{5} \ 3\dot{2} \ 1\dot{2} \ 3\dot{2}1\dot{2} \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}1\dot{2} \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{f}{\underline{\underline{5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 6\dot{5}3\dot{2}1 \ 2}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 6\dot{3}2. \ 3\dot{5}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2. \ 3\dot{1}2\dot{6}5 \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{3. \ 5\dot{2} \ 3\dot{5} \ 1.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 2\dot{3}5\dot{2}3\dot{1}7\dot{6}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{6. \ 5\dot{3} \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2}}} \mid$
 $\underline{\underline{5. \ 6\dot{1} \ 5}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{6. \ 7\dot{6}5 \ 3 \ 5\dot{7}6.}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 2\dot{3}5\dot{2}3\dot{1}7\dot{6}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{6. \ 5\dot{6} \ 2\dot{3} \ 1. \ 2}}} \mid$
 $\overset{v}{\underline{\underline{6. \ 1\dot{6} \ 5 \ 3}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5} \ 3 \ 5 \ 2}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{3. \ 5\dot{3} \ 2 \ 1. \ 2\dot{3} \ 5}}} \mid$
 $\overset{v}{\underline{\underline{2. \ 3\dot{1}2\dot{1}7\dot{6}}} \ \overset{v}{\underline{\underline{1 \ 6}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \ 2\dot{3}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 2\dot{3} \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{6. \ 1\dot{6}5\dot{3}2 \ 5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3\dot{2}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{1. \ 3 \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{5} \ 5\dot{6} \ 5\dot{3} \ 1\dot{3}2\dot{1} \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6 \ 5\dot{3} \ 2\dot{3}2\dot{6} \ 1}}} \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5} \ 3\dot{2}3\dot{2} \ 1\dot{6}1\dot{6} \ 5\dot{3}5\dot{3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{6} \ 3\dot{5}6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2\dot{1}6\dot{5}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5} \ 3\dot{2}3\dot{2} \ 1\dot{6}1\dot{6} \ 5\dot{3}5\dot{3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{6} \ 3\dot{5}6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 2\dot{1}6\dot{1}}} \mid$
 $\overset{v}{\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1} \ 2\dot{1}2\dot{3}5.}} \ \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5}} \ - \ - \ \overset{v}{\underline{\underline{5 \ 6\dot{5}}}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3. \ 5\dot{2} \ 3 \ 1\dot{3}2\dot{1} \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5 \ 5\dot{3} \ 2\dot{3}2\dot{6} \ 1. \ 2\dot{3}}}} \mid$
 $\overset{f}{\underline{\underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0}} \parallel$

Fine.

※春光無限好，回憶起寶島台灣在六十年代，民風純樸一切貌似比現在日子過得還要好！
此曲結合了燒肉粽、百家春等台灣民謠素材，點綴出寶島春光景象。

《和光之舞》

張 听 作品

周文壕 記譜

1 = D $\frac{4}{4}$

自由地

61 > 6 - - - 6 - - - $\overset{\vee}{0.6}$ 2 - 2 22 222 - - $\overset{\vee}{5}$ 55 5555 555 |

$\overset{\vee}{55}$ 555 5 - $\overset{\vee}{2356}$ 6 - - $\overset{\vee}{61}$ 233 - 56 53 - $\overset{\vee}{213}$ 2 - 2222 |

2 $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{212}$ i - i - $\overset{\vee}{5}$ - $\overset{\vee}{6}$ - - - || $\overset{\vee}{6}$ - 0 0 | 0 0 0 61 |

mf 2 - - 2321 | 6 - - $\overset{\vee}{61}$ | 2 - - 56 | 3 - - $\overset{\vee}{61}$ | 2 - - 2321 |

$\overset{\wedge}{6}$ - - $\overset{\vee}{61}$ | 2 - - 5 | 6 - - $\overset{\vee}{1235}$ 6 - - 165 | 3 - - $\overset{\vee}{1235}$ |

$\overset{5}{6}$ - - $\overset{\wedge}{5611}$ | 6 - - $\overset{\vee}{2321}$ | 6 - - $\overset{\wedge}{1235}$ 3 - - $\overset{\vee}{2321}$ | 6 - - 3561 |

$\overset{\wedge}{6}$ - - $\overset{\vee}{3561}$ | 2 3 - - 565 | 3 - - $\overset{\vee}{3561}$ | 2 - - 2.3 | 6 - - $\overset{\vee}{1235}$ |

$\overset{5}{6}$ - - $\overset{\wedge}{565}$ | 3 - - $\overset{\vee}{1235}$ 6 - - 5 | 6 - - $\overset{\vee}{1235}$ 6 - - 5 |

3 - - $\overset{\vee}{1235}$ 6 - - - *mf* | 5 - - - $\overset{\vee}{6}$ - - - || $\overset{\vee}{6}$ - - - |

$\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 6323 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 566 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 6325 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 236 - $\overset{\vee}{6.112} 2213 |$

05 563 - $\overset{\vee}{6.112} 2213 | 03 566 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 6323 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 236 - $\overset{\vee}{i}$ - - 33 | 2 - - - $\overset{\vee}{5}$ 6 2 5 |$

3 - - - $\overset{\vee}{i}$ - - 3 | 2 - - - $\overset{\vee}{5}$ 6 3 5 | $\overset{\vee}{5}$ 6 - - - $\overset{\vee}{6}$ - - - |

mf 61 63256 23 | 61 6323 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 566 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 |

61 6325 - $\overset{\vee}{61}$ 63256 23 | 61 236 - $\overset{\vee}{6.112} 3223 | 56 35 0606 ||$

※尊重原版，請洽張听老師購買原譜，此版本乃聽音記譜純粹自娛娛人，如有疏漏謬誤，敬請樂友見諒！

《孤鴻》

1=D $\frac{4}{4}$
行板

張 听 作品
周文壕 記譜

0 0 0 0̣6̣ | 1 - - 1 6̣ | 1 - - 1 3 | 7 - - 7 5̣) |

> 6̣ - - 6̣5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 0 0 | 0 0 0 0̣6̣ | 3̣ - - 3̣6̣ |

2 - - 2 6̣ | 1 - - 1 3̣ | 7 - - 7 6̣ | 1 - - 1 0 | 2 - - 5 |

6 - - 6 6̣ | 3̣ - - 3̣6̣ | 2̣ - - 2 6̣ | 1̣ - - 1 3̣ | 7 - - 7 3 |

5 - - 5 0 | 2̣ - 5 - | 5 6̣ - - - | 6 - - 3 5 | 6 - 6 5 5 2 |

2 3 3 - 3 3 | #4 - 2. 3 | 2 3 - - 3 5 | 6 - 6 7 1 2 | 1 5 5 - 3 |

2 - 2 3. 1 | 6̣ - - (3 5 | 6. 1 7 5 3 | 3 6 6 - 3 5 | 6. 1 7 1 2 |

2 3 3 - 5 6 1 3 | 2̣ - - 6 1 2 3 | 6 - - 6 1 2 3 | 2̣ 2̣ 2̣ 3. 1 |

6 - - 6 6 | 3̣ - - 3 6 | 2̣ - - 2 6 | 1̣ - - 1 3 | 6 7 - - 7 6 |

1̣ - - 1 0 | 2̣ - - 5 | 6 - - 6 6 | 3̣ - - 3 6 | 2̣ - - 2 6 |

1̣ - - 1 3 | 7 - - 7 3 | 5 - - 5 0 | 2̣ - 5 - | 5 6 - - 3 5 |

6̣ - 6 5 5 2 | 2 3 3 - 3 3 | #4 - 2. 3 | 3 - - 3 5 | 6 - 6 7 1 2 |

1 5 5 - 3 1 | 2 - 2 3. 1 | 6̣ - - 6 7 | 1 - 1 7 7 6 | 6 5 5 - 5 |

6 - #4 3 2 | 3 - - 3 5 | 6 - 6 7 1 2 | 1 5 5 - 3 1 | 2 - 2 3. 1 |

6̣ - - (3 5 | 6. 6 6 5 5 2 | 2 3 3 - 3 3 | #4 - 0 2 3 | 3 - - 3 5 |

6 - 6 7 1 2 | 1 5 5 - 3 | 2 - 3. 1 | 6 - - 6 5 | 6 - - 3 3 |

2. 2 2 1 1 2 | 2 3 3 - 5 6 | 6. 5 5. 3 | 5 6 - - - | 6 - 0 0 ||

rit.

※ 尊重原版，請洽張听老師購買原譜，此版本乃聽音記譜純粹自娛娛人，如有疏漏謬誤，敬請樂友見諒！

曲目：

尺八之路
本善
如來
十方
江湖
花香茉莉
秋水
朝露
藍月光
寶島春光好
暗香梅影（二版本）

台灣尺八創作曲集假名譜

尺八之路

用文塚作曲

| | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------------|
| 21 | 16 | 11 | 6 | 1 |
| 口 ○○○ | チ ○○○ | チ ○○○ | 口 ○○○ | 4/4 ○ 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | イ、 イ、 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |
| ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ | ツ、 口 ○○○ |

※尺八自唐代東渡日本傳承下來，如今尺八歸來之路，雖然艱辛，但仍賴吾輩承先啟後，將尺八發揚光大。期待此曲，能如虛鈴一般，永傳後世。

※木鐸聲聲敲響心靈深處沈睡的自己，人之初，性本善。

| 66 | 61 | 56 | 51 | 46 | 41 | 36 | 31 |
|----------|--|--|--|---|--|---|---|
| ▷ △△△ | □ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | チ _{△△} レ _△ レ _△ | チ _△ ワ _△ ツ _△ | レ _△ △ _△ △ _△ | □ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | □ _{△△} レ _△ レ _△ ツ _△ | □ _△ チ _△ ツ _△ レ _{△△} |
| == | □ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | レ _△ □ _{△△} □ _{△△} | □ _{△△} ツ _△ レ _{△△} ツ _△ | ツ _△ レ _{△△} レ _{△△} | □ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | □ _{△△} ツ _△ □ _{△△} レ _{△△} | レ _{△△} ツ _△ チ _{△△} チ _{△△} |
| | □ _△ □ _{△△} | □ _△ □ _{△△} | レ _△ チ _{△△} | レ _△ ▷ _{△△} | ▷ _△ ツ _△ □ _△ ○ _△ | □ _{△△} ツ _△ □ _△ ○ _△ | □ _△ レ _{△△} □ _△ □ _△ |
| | □ _△ □ _{△△} | ツ _△ □ _{△△} | チ _{△△} □ _△ □ _△ ツ _△ | チ _△ ワ _△ ツ _△ □ _{△△} | ▷ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | ツ _△ □ _{△△} □ _△ ○ _△ | レ _{△△} □ _△ □ _△ レ _△ |
| | ▷ _△ △ _{△△} | ▷ _△ △ _{△△} | ツ _△ ▷ _△ レ _△ | ツ _△ ▷ _△ レ _△ レ _△ | □ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | ▷ _△ ○ _△ □ _△ ○ _△ | ツ _{△△} レ _△ チ _△ |

本善

周文塚作曲

1
4/4
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡
□ ◡ ◡
○ ◡ ◡

6
レ、
ツ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、

11
チ、
ツ、
□、
レ、
チ、
レ、
チ、
□、
ツ、
レ、
レ、
レ、

16
チ、
レ、
□、
□、
□、
□、
□、
□、
□、
□、
□、
□、

21
□、
○、
□、
○、
□、
○、
□、
○、
□、
○、
□、
○、
□、
○、
□、
○、

26
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、
レ、

※如來（梵語：Tathagata），音譯為多陀阿伽陀，佛的十大稱號之一。Tatha意思是「如」，gata意思是「來」。最後終於成佛，故名如來，也就是真身如來；通過介紹真如之道，使眾生增長智慧、消除煩惱、獲取利益，故名如來，也就是應身如來。

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|----------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------------|
| 53 | 49 | 45 | 41 | 37 | 33 | 29 | 25 |
| レ 〇〇〇〇 | レ 〇〇〇〇 | ハ、 ロ、イ、レ、ワ、イ、ハ、 ハ、 | レ、 ロ、イ、レ、ワ、ウ、 イ、レ、ロ、イ、レ、ワ、ウ、 ワ、イ、ロ、ツ、ロ、ツ、 ハ、 | イ、 レ、ウ、ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 | ロ、 ハ、 レ、 ハ、 ハ、 ハ、 | ハ、 レ、 イ、 ウ、 イ、 ハ、 ハ、 | ロ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 |
| ロ、 ツ、ロ、 ハ、 | ハ、 ロ、イ、レ、ワ、イ、 ハ、 レ、ロ、イ、レ、ワ、ウ、 ハ、 イ、ロ、ツ、ロ、ツ、 ハ、 | レ、 ロ、イ、レ、ワ、ウ、 イ、レ、ロ、イ、レ、ワ、ウ、 ハ、 イ、ロ、ツ、ロ、ツ、 ハ、 | イ、レ、ロ、イ、レ、ワ、ウ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 | ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 | イ、 レ、ウ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 | ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 | ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 ハ、 |

※十方，佛教術語，是已經將梵語的原意消化後的漢語翻譯名詞。指遍及各處的所有方向與位置，即是指整個法界，整片宇宙。很多經文中，皆有提及「十方眾生」、「十方世界，所有眾生」、「十方無量無邊，無數世界，一切眾生」等等句子。佛教原指十大方向，即上天、下地、東、西、南、北、生門、死位、過去、未來。



十方

周文塚作曲

1
4/4
乙レ
甲
甲
甲
甲
甲
甲
甲

5
レ
甲
甲
甲
甲
甲
甲
甲

9
レ
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙

13
レ
乙
甲
甲
甲
甲
甲
甲

17
夫
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙

21
ウ
甲
甲
甲
甲
甲
甲
甲

96 = 1

※武俠世界才有的江湖，出現在電視劇、武俠小說、電影、電玩之中，而現實世界中的江湖，一樣江湖險惡，機關重重，我人在江湖，你呢？

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 81 | 76 | 71 | 66 | 61 | 56 | 51 | 46 | 41 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|
| <p>61</p> | <p>56</p> <p>レ</p> <p>チツ、レツ、ロワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <p>ワ</p> | <p>51</p> <p>ツ</p> <p>チレツ、チレ</p> <hr/> <p>チヒ</p> <p>イヒ</p> | <p>46</p> <p>チ</p> <p>フ、ウ、イ、ウ 甲、ウ</p> <p>乙、チレ</p> <hr/> <p>チワ</p> <p>イワ</p> <p>チレツ</p> | <p>41</p> <p>ツ</p> <p>ワ</p> <p>ワ</p> <hr/> <p>チ</p> <p>フ、ウ、ロ、ツ</p> <p>ロワ</p> | <p>36</p> <p>ツ</p> <p>レ、チツ、レロ、ツレ</p> <hr/> <p>イ、ウ、レ、チワ</p> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <p>ツレ、チレ</p> | <p>31</p> <p>ツ</p> <p>レロ</p> <hr/> <p>ツレ、ウ、チ</p> <p>ロ</p> <hr/> <p>ツ</p> <hr/> <p>チレツ、チレ</p> <hr/> <p>チレ、レ、ウ、チレ</p> |
| <p>Fine</p> <hr style="border-top: 3px double black;"/> | | | | | | |
| | <p>ワ</p> <p>ワ</p> | <p>チレツ、チレ</p> <hr/> <p>チヒ</p> <p>イヒ</p> | <p>チレツ</p> <hr/> <p>イワ</p> <p>チレツ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>チ</p> <p>フ、ウ、ロ、ツ</p> <p>ロワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> |
| | <p>ワ</p> <p>ワ</p> <p>甲、ワ</p> <p>ツワ、イ、チ、ワ、レ、チロ</p> | <p>レ</p> <p>チヒレ、チツ、イワ</p> <hr/> <p>ロ</p> <p>ツ</p> | <p>ツレ、ウ、チ</p> <p>ロ</p> <hr/> <p>ツレ、ウ、チ</p> <p>ロ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>チ</p> <p>フ、ウ、ロ、ツ</p> <p>ロワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> |
| | <p>ツ</p> <hr/> <p>ツ</p> | <p>レ</p> <p>チヒレ、チツ、イワ</p> <hr/> <p>ロ</p> <p>ツ</p> | <p>ツレ、ウ、チ</p> <p>ロ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>チ</p> <p>フ、ウ、ロ、ツ</p> <p>ロワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> | <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> <hr/> <p>ワ</p> |

花香茉莉

周文燦作曲

1
♩ = 104
4/4
チ、ウ、ロ、ツ、ロ、ウ

チ、レ、チ、ウ、ロ、ツ、チ、レ

チ、ウ、チ、ウ、チ、レ

6
ウ、レ、ロ

ウ、レ、ウ、チ、ロ、ツ

チ、レ、ウ、チ、レ、チ、ウ、チ、ロ、ツ

11
ウ、イ、ウ、チ、レ、チ、ウ、レ、チ、ロ

ツ

レ、チ、レ、ウ、チ、レ

チ、ウ、イ、ウ

16
レ、チ、ウ、レ、チ、ウ、ロ、ツ

イ、ウ、イ、ウ

レ、ウ、レ、チ、ロ

ウ、レ、ウ、チ、ウ、イ、ウ、イ

21
ウ、イ、ウ、イ、ウ

チ、レ、ウ、レ、チ、ロ

ウ、レ、チ、ウ、イ、チ、ウ、レ、チ、ウ、イ

26
チ、ウ、ロ、ツ、ロ、ウ

チ、レ、チ、ウ、ロ、ツ、チ、レ

チ、ウ、イ、ウ、チ、レ

※秋水伊人，望穿秋水，伊人今在何方？
 元·王實甫《西廂記》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙損他淡淡春山。
 《詩經·秦風·蒹葭》：“蒹葭蒼蒼，白露為霜；所謂伊人，在水一方。”
 秋水：比喻人的眼睛。眼睛都望穿了。形容對遠地親友的殷切盼望。

51

46

41

36

31

漸慢

秋水

周文壕作曲

♩ = 66 中板稍慢

1
4/4
イ、
チレ、
ワ、
ロ、
ツ、
ロレ、
チワ、
チ、
レ、
ワ、
チレ、
ツ、

6
チレ、
チロ、
ツレ、
チレ、
チロ、
田、
口、
ツ、
ロレ、
チワ、
チ、
レ、
ワ、
チレ、
ツ、


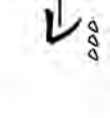
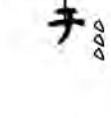


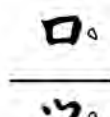


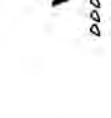


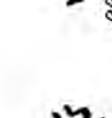

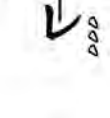
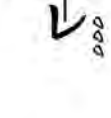
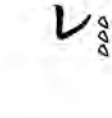

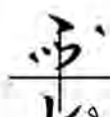
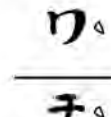
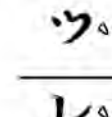



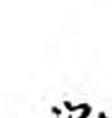

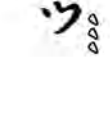
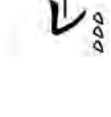


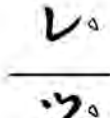
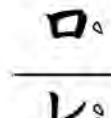
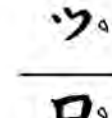



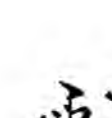
11
イ、
ワ、
イ、
ツ、
レ、
ワ、
チレ、
チレ、
イ、
ロ、
チレ、
チレ、
チ、
ワ、
口、
ツ、
イ、
レ、
チ、
レ、
チ、
レ、
チ、
ワ、
口、
田、

16
口、
ツ、
レ、
ロ、
イ、
チレ、
チレ、
イ、
レ、
チ、
レ、
チ、
レ、
チ、
ワ、
チ、
ロ、
イ、
ツ、

21
レ、
チ、
ロ、
チレ、
レ、
イ、
レ、
ツ、
ロ、
田、
口、
レ、
イ、
レ、
イ、
レ、
イ、

26
チ、
ワ、
イ、
イ、
ワ、
イ、
ツ、
レ、
口、
チレ、
ワ、
チレ、
レ、
チ、

※「一切有為法，如夢、幻、泡、影；如露，亦如電，應作如是觀。」鳩摩羅什翻譯這段金剛經，用六種的比喻，形容「一切有為法」，「如夢、幻、泡、影；如露，亦如電。」

| | | | |
|---|---|--|---|
| 55 | 49 | 43 | 37 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

朝露

周文塙作曲

1

4/4

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

7

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

13

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

19

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

25

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

31

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

朝

露

※藍月光，藍月光，難過之後已無光，剩下淡淡藍月光．．．

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 51 | 46 | 41 | 36 |
| 口 _△ | 世 _△ | ト _△ | チ _{△△△} |
| チ _△ 口 _△ | ハ _△ チ _△ | チ _△ 口 _△ | |
| ワ _△ | 口 _△ | 世 _△ 口 _△ | 口 _△ |
| 口 _{△△△} | チ _△ 口 _△ | ワ _△ | チ _△ 口 _△ |
| チ _△ 口 _△ | ワ _△ | | 世 _△ |
| (口 _△) | 口 _{△△△△} | 甲口 _△ | ハ _△ チ _△ |
| (ワ _△) | | チ _△ レ _△ | 口 _△ |
| | | 口 _△ | レ _△ |
| 口 _{△△△△} | ト _△ | チ _{△△△△} | チ _△ |
| | チ _△ 口 _△ | | 世 _△ |
| | 世 _△ | | ハ _△ チ _△ |
| | ハ _△ チ _△ | 口 _△ | 口 _{△△△△} |
| | 口 _△ | チ _△ 口 _△ | |
| | ハ _△ チ _△ | 世 _△ | |
| | 口 _△ | | |
| | 世 _△ | | |

藍月光

周文煥作曲

1
4/4 ^{r = 96}
 甲口 子、 栗、
 善口、 冥、
 甲口、 子、
 子、 栗、
 口、 子、
 子、 栗、

6
 世、 ハ、
 子、
 子、
 口、
 子、 栗、
 子、 栗、
 善口、 冥、

11
 甲口、 子、
 子、 栗、
 口、 子、
 栗、 世、
 子、 栗、
 子、 栗、
 世、 冥、

16
 口、 子、
 子、 栗、
 口、 子、
 口、 子、
 子、 栗、
 子、 栗、
 世、 冥、

21
 ハ、 世、
 子、 栗、
 子、 栗、
 口、 子、
 口、 子、
 口、 子、
 世、 冥、

26
 子、 子、
 子、 栗、
 口、 子、
 世、 ハ、
 子、 栗、
 子、 栗、
 世、 冥、

31
 子、 子、
 子、 栗、
 口、 子、
 子、 栗、
 子、 栗、
 甲口、 子、
 子、 栗、

33

37

41

45

49

53

57

※春光無限好！回憶起寶島台灣在六十年代民風純樸安和樂利，一切要貌似比現在的日子過得要好！
 此曲結合了燒肉粽、百家春等一些台灣早期民謠素材，點綴出寶島春天景象。

寶島春光好

周文燦作曲

1 $\frac{4}{4}$ 甲

5

9

13

17

21 甲

25

29

To Coda

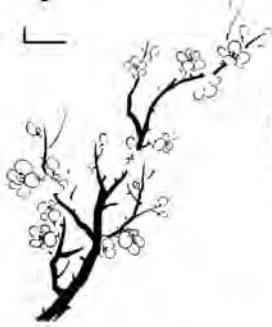
暗香梅影

周文燦作曲

4/4

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 46 | 41 | 36 | 31 | 26 | 21 | 16 | 11 | 6 | 1 |
| イ レ ワ レ | レ ワ ツ ロ ワ イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | レ ワ ツ ロ ワ イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | レ ワ ツ ロ ワ イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | ロ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | ワ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | ワ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | レ ワ ツ ロ ワ イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ | レ ワ ツ ロ ワ イ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ レ ワ レ ツ |

※「遙知不是雪，為有暗香來。」語出王安石的《梅花》一詩，原句為：「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。」



暗香梅影

周文燦作曲

46 41 36 31 26 21 16 11 6 1

レ イ ツ レ イ ロ ワ ツ ツ 4/4
 ー レ レ フ ー ー フ フ フ レ
 ー ム ム ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ フ
 ー レ レ ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ヲ

※「遙知不是雪，為有暗香來。」語出王安石的《梅花》一詩，
原句為：「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。」

