

# 尺八入門練習教材

周文壕編著



— ◆免費公益教育推廣版◆ —



來願華八  
歸所中尺  
八心我承  
尺吾願傳

載印訂習  
下列裝練  
迎面行好  
歡雙自好

印心橋路  
助寸造鋪  
迎表人造鋪  
歡聊前人後

例玉力力  
先引己協  
書磚獻心  
此拋貢齊

友力心音  
樂給同佳  
謝持家我  
感支大傳

益心源心  
公修思初  
費法水忘  
免傳飲莫

前言：

自唐宋以來，尺八東渡日本已有九百多年歷史，在中國失傳許久，近年來國人日益愛好吹奏尺八，有鑑於希望「尺八歸來」的理想有天能付諸實踐，所以務必大家要自覺自省眾志成城地從日本方面，將我中華民族傳統固有樂器「尺八」傳承回來，並由國人手中繼續發揚光大，話說尺八本來就是我國固有樂器，怎忍心讓外國人「替咱發聲」呢？對吧！對吧！

於是，個人利用公餘之暇，除了積極創作尺八樂曲作品共計百餘首，並於2018年8月期間，選擇其中的80首作為一個拋磚引玉的作用，將華人第一本「台灣尺八創作曲集」予以自費刊行，並擴大服務於廣大人民同胞，也在臉書、微信、QQ群裡提供免費公益性質的使用，並歡迎自行下載自行雙面打印裝訂成冊，提供以尺八曲集的電子書形式，作為推廣教育的普及手段。

個人覺得只有自己國人創作的尺八曲目，似乎手段還是不夠！於是興起了一個念頭，至少編纂一本「尺八入門練習教材」，方便初學者自學練習使用，於是便採用免費的Muscore 2.3.0版本五線譜打譜軟件，外掛由日本方面開發Shakuhachi Notation\_v3.0模組，作為教材製譜的工具，雖然軟件不給力，在乙音當中的り及りmeri和り中meri的樂譜顯示中，都無法轉換成正確的假名譜，變成甲音ヒ及ヒmeri及ヒ中meri來顯示，不過寫法雖有誤，所幸指法大致相同，也就將就著使用，並竟這套軟件是免費不花錢購買的啊！實在除了感恩之外，佛心來的，沒得嫌。

這條復興中華文化的「尺八之路」雖然一路走來是跌跌撞撞的，個人也曾走偏走錯一些冤枉路，但由衷地希望個人將此書問世，能略盡棉薄，再貢獻一己之心力，也期待將來有越來越多更好的中華尺八教材、更多的尺八創作優秀作品如雨後春筍一般，前仆後繼紛至沓來，有朝一日，在國內吹尺八的人口多了，曲目也多了，演奏活動更多了，普及教育也順利了，**相信「尺八歸來」也是我將實現的一個中國夢！**

作者 周文壕老師 2018.中秋

## 【作者介紹】

●姓名：周文壕（浥塵）

●師事：

習笛啟蒙於古志騰，師從趙松庭、陸春齡、俞遜發、戴亞、陳中申、曲祥、張維良、王次恆、石家環...等諸位笛簫名家。尺八啟蒙於李權紘（已不在其門下學習），並師從三橋貴風、福田輝久、柿堺香、劉穎蓉...等中日尺八名家。

●經歷：

台灣省教育會「2008 台灣師鐸獎」得主

2008 年桃園縣「師鐸獎」得主

民國 93 年獲中壢市優良教師表揚

民國 89 年獲藝能教學類特殊優良教師表揚

民國 94 年獲救國團主辦社會優秀青年表揚

新竹師專 79 級校友、新竹師院社教系畢業

陸光藝工大隊國劇隊、桃園縣中小學教師國樂團指揮

桃園樂友絲竹室內樂團創辦人暨第二任團長

新竹市立國樂團客席演奏家

桃園縣文化局列冊縣內音樂演奏家

應邀總統府歡迎尼加拉瓜總統博拉紐閣下國宴演出

桃園縣詔恩國樂團名譽顧問

風雅頌箏樂團顧問

桃園笛會發起人

新明國小國樂團創辦人

中壢市國樂團創辦人（執行秘書）

民國八十四年獲全國音樂比賽成人組笛子獨奏優等冠軍、洞簫獨奏第二名

2010 代表中壢市公所組團赴美康州恩菲爾市姊妹市締結 30 週年參訪交流演出活動

2012 年 8 月隨團赴雲南參加『雲中火把』雲火再現音樂會交流演出

2012 年 12 月受邀參加周成龍吹管作品專場音樂會演出「掛紅燈」

2012 年受邀汲音交響管樂團參加 2012 文創作品「白蛇傳」首演

2013 年擔任「黑土歌」馮少先專場音樂會演出

2013 年擔任駱季超教授專場作品音樂會演出

2013 年 10 月受邀汲音交響管樂團參加 2013 文創作品「千秋義民」首演

2014 年 7 月應邀擔任山東威海夢海民樂團馮天佑指揮專場音樂會演出

2014 年 8 月應邀楊春林指揮「正氣歌」楊春林作品專場音樂會演出

2015~2017 應汲音交響樂團邀請首演文創作品「白蛇傳」、「千秋義民」、「梨園夢-楊貴妃」

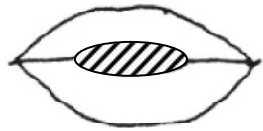
2014~2017 年年應新竹市立國樂團之邀參與竹塹國樂節演出

2018 受邀參與「華之和音」主辦日本尺八大師系列音樂會國際尺八研修館柿堺香老師「春の風の調」演出知名尺八作品「春之海」、「流星夜樂」、「月草之夢」

2018 受邀參演「華之和音」主辦《豐年太鼓》音樂會在台中文化創意產業園區衡道堂演出福田蘭童作品「深山蝸之聲」、杵屋正邦作品「遍路」、宮田耕八朗作品「豐年太鼓」



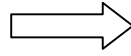
@關於吹奏尺八的嘴型：



噉嘴突出是錯誤嘴型



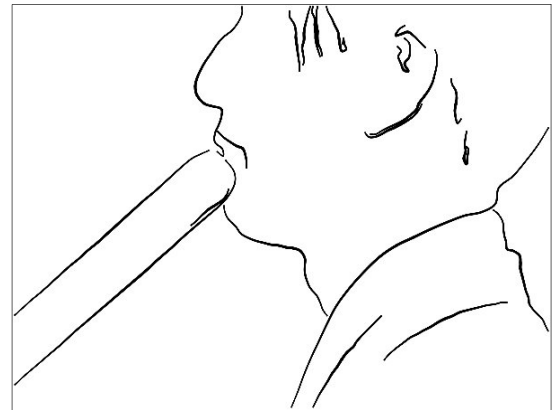
自然閉合的嘴型為佳



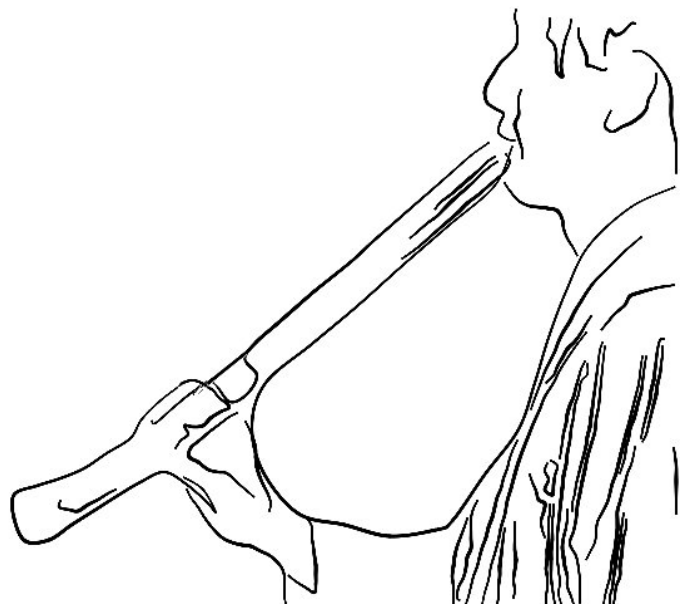
@關於吹奏尺八的角度：



相較於洞簫而言，尺八吹奏時的角度較小，手臂不必抬太高，自然下擺即可，尺八與身體夾角約為  $40^{\circ} \sim 45^{\circ}$  之間為宜。



尺八角度抬的太高是錯的！



@關於吹奏尺八的姿勢：

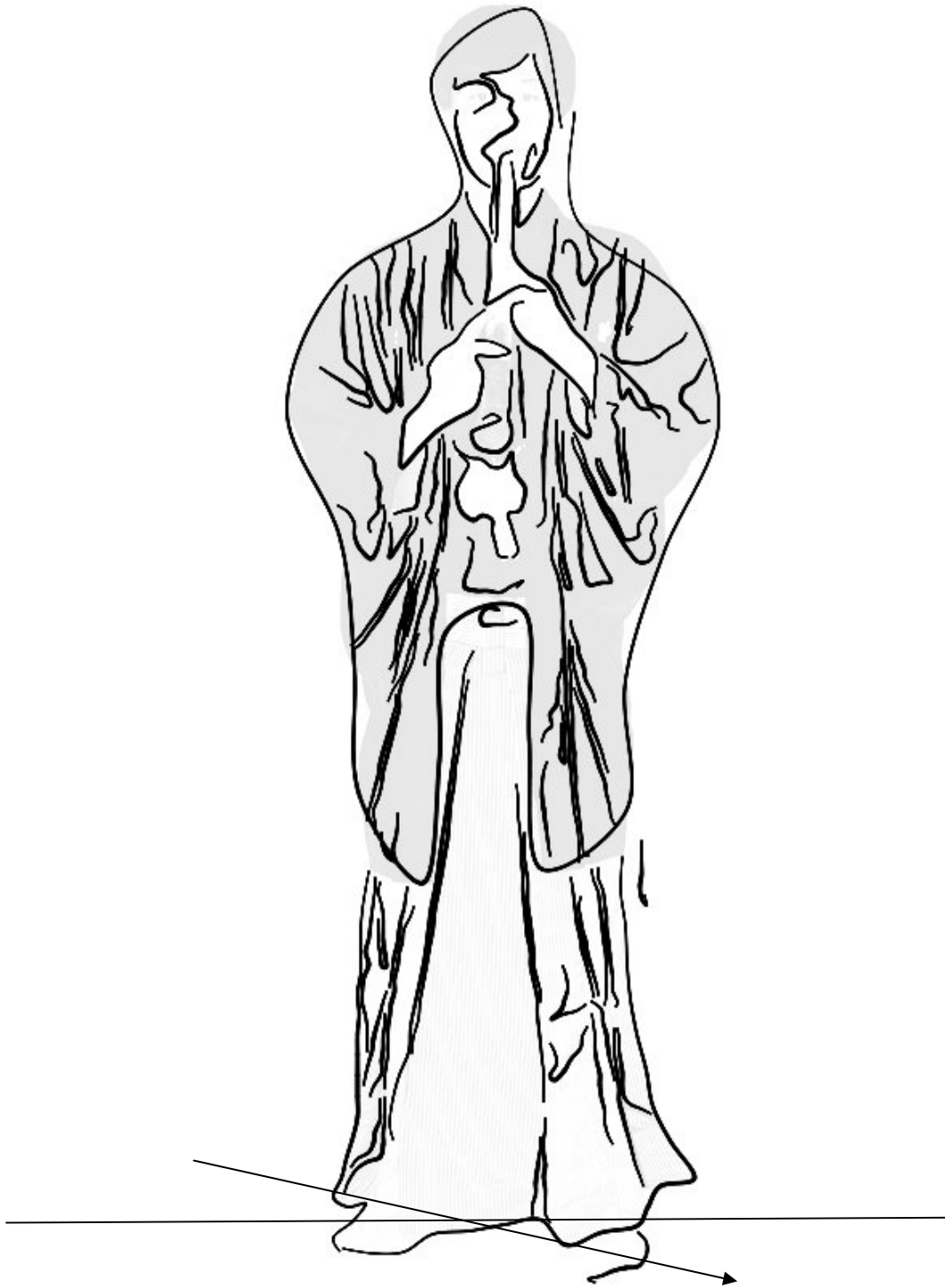


1.跪姿演奏尺八



2.坐姿演奏尺八

### 3. 立姿演奏尺八



兩腳張開與肩同寬，一腳略微前面，讓重心穩固不易因站著搖晃而產生上半身不穩定有點不平衡的狀態發生，雙腳水平姿態站不穩，雙腳微微斜向較為穩定。

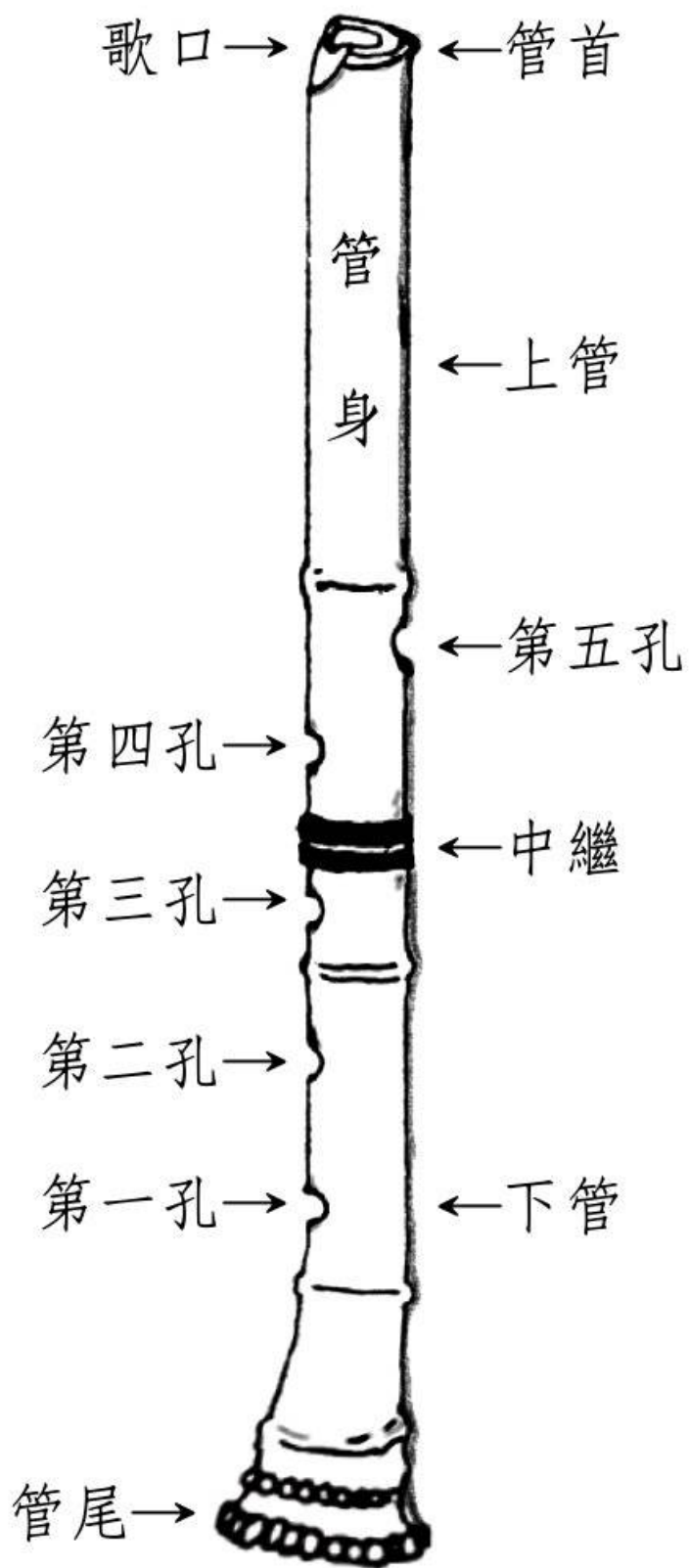


@關於尺八初學者的建議：

1. 首先，拿一個筆蓋，不要直接就先試吹尺八，吹老半天可能都還發不出聲音，嘗試著先去吹響筆蓋發出聲音並維持一股穩定的氣束。
2. 剛開始嘗試吹奏尺八時，先練習不按孔吹奏，不要急著去按孔找音階。
3. 讓尺八和自己下巴找好位置，並和身體保持接近 45 度的角度。
4. 利用鏡子去檢視自己，看尺八是否擺在自己下巴中央最舒適的位置，讓雙唇保持在最自然的位置，並維持自然閉合淺淺微笑般的抿嘴口型。
5. 「吹尺八」要轉換成另一個概念，吹氣時要用丹田的力量去「逼尺八」，也可以說是腹式呼吸法的方式來進行吹氣，音量加大與是否吹出共鳴是兩個完全不同的概念。
6. 建議採波姆式持法來握尺八，左手在上右手在下（所謂的「正手」持尺八），一個小秘訣就是要專注於「右手拇指和中指」的樂器平衡角色，這裡原來就是「尺八的最佳支點」。
7. 為了吹出品質好的尺八聲音，可將嘴巴前後移動，找到最適合的入氣角度來激發歌口邊稜共振點來發出聲音，另一個小秘訣就是下唇微微塞進歌口下方並向歌口內緣方向前頂形成內風門。
8. 當尺八吹不出聲音時，記得要調整自己的姿勢、尺八的角度、閉合的唇形…等。能吹出聲音後，要維持氣息的穩定、氣流速度的穩定、音高的穩定、心情的穩定…等。

※緊張是無法吹出尺八乾淨聲音的，記得要放鬆並維持適當的緊張狀態。

@關於尺八構造部分：



《尺八各部位名稱》

@關於尺八歌口形制：

### 《明暗歌口》



**明暗流**：普化宗的尺八歌口鑲嵌一般為倒扇形。日本尺八流派眾多，而其源頭為“普化宗尺八”。其後逐漸出現“明暗流”這樣的大分支。明暗流是以演奏古代虛無僧寺所流傳的「本曲物」為主，目前只有少數人流傳。主要為明暗真法流及明暗對山流二個主要尺八傳承。

### 《琴古歌口》

**琴古流**：類似倒扇形，形狀為倒三角。日本自明治維新後，隨著普化宗，虛無僧的廢除，尺八逐漸走向老百姓。不是僧人也可以學習尺八了。在貴族中逐漸形成了以黑澤琴古為代表的“琴古流”。



“琴古流”是古典尺八與宮廷音樂的結合產物。其特點為華麗，抑揚頓挫。類似中國的工筆畫。琴古流為寶永年間，福岡地方黑田義濃守的家臣黑澤琴古（本名幸八）所開始，而後琴古流廣泛流傳為一般人所吹奏，目前為盛行普及的流派，吹奏本曲及外曲的名人極多。

### 《都山歌口》



**都山流**：為半圓形。也是保護歌口面積最大，最科學的一種。近代，隨著西方音樂流入東方。產生了以中尾都山為首的“都山流”，其特點是吸納了西方樂器科學的演奏方法，保留了古典尺八的特色。多為演奏民謠和現代音樂。都山流為明治後期，來自大阪的中尾都山，從明暗流中脫穎而出所創始，在尺八的形制上稍有改進，樂譜及作曲廣泛收集創作，再加上組織力強大，目前與琴古流並列為二大流派。

## @關於尺八常見技巧名稱說明：

雖然在這本教材裡面沒有特別去標註尺八的演奏技法及表情強弱記號，因為只是作為尺八入門練習的輔助教材設計來編寫的，但是在傳統日本尺八本曲當中，可是常常出現以下這些演奏技巧符號或名稱的，例如：

**Meri(メリ)：**降低下巴俯吹以降低尺八音高。尺八演奏在操作 Meri 的時候，演奏者頭部下降，嘴唇更貼近歌口達到音高降半音甚至全音的目的。

**Kari(カリ)：**將下巴抬起稍微仰吹，並在嘴唇稍離歌口處，進行演奏還原或升高音高。

**Yuri(ユリ)：**通過頭部晃動所製造出來的一種顫音，稱為搖音。

**Tateyuri(立ユリ)：**通過頭部上下晃動製造的一種搖音。(搖頭的方向不同)

**Yokoyuri(横ユリ)：**通過頭部左右晃動製造的一種搖音。(搖頭的方向不同)

**Mawashiyuri(回ユリ)：**通過頭部環形晃動製造的一種搖音。(搖頭的方向不同)

**Takeyuri(竹ユリ)：**通過晃動尺八製造的搖音。

**Kaeshiyuri(返ユリ)：**通過頭部左右晃動加上環形晃動製造的搖音。

**Suri(スリ)：**滑音，尺八音高圓滑地演奏出聲音的技巧。

**Suriage(スリ上)：**上滑音。

**Surisage(スリ下)：**下滑音。

**Nayashi(ナヤシ)：**開始先使用 meri 把音降低，之後再慢慢升到原標準音高，是一種尺八複滑音演奏技巧，各個流派，風格會有所不同。(一稱 Kamuri)

**Furi(振り)：**快速的 meri / kari 頭部傾斜。

**Furi otoshi(振落)：**用快速 meri 結束演奏。一般只有句子長音會出現 otoshi。

**Korokoro(コロコロ)：**一種特殊的顫音演奏技巧。通過交替擊打一孔和二孔產生的震音。

**Tamane(玉音)：**管樂器的花舌技巧。在尺八吹奏玉音時，喉舌顫動的技巧使用情形居多。

**Boroboro(ボロボロ)：**尺八的顫音技巧。

**Karakara(カラカラ)：**尺八演奏技巧，通過敲擊 1 孔發出敲擊音。算是類似笛子打音的一種技巧。

**Atari (當り)：**當下按住指孔。

**Muraiki(斑息)：**尺八演奏技巧產生一種特有的呼吸聲。又稱「氣沖音」。

**Komi Buki(コミ吹き)：**一大口氣。由隔膜創造的顫音。

## @關於本曲譜面註記文字名稱說明：

Otsu(乙)：尺八的第一個八度範圍內的低音。有時寫作「呂」

Kan(甲)：尺八的高一個八度範圍內的高音。大甲音則是更高一個八度範圍內的超高音。

Honte(本手)：曲目的主題旋律。

Kaede(替手)：曲目的二部配置旋律。

Naka-uta(中唄)：中級聲樂部分。

Takane(高音)：本曲曲目的一部分，經常高八度，通常是曲目的最高音。

Tegoto(手事)：音樂間奏。

Tegotomono(手事物)：有間奏的曲目。

Shirabe(調)：在演奏本曲之前檢查聲音並進入合適的心境。也可指一首曲子的開頭。

例如：竹調

Ai-no-te (合の手)：兩段聲樂部分之間的音樂。

Ma(間)：介於兩者之間，空間或間隔。在音樂方面，它描述了聲音與聲音之間的沉默，通常被描述為真空空間，是日本音樂美學的重要組成部分。就是留白。

Musubi(結)：結束，樂曲的最後一節。或是「了」

Ato-Uta (後歌)：聲樂部分的結尾。

Danmono (段物)：由數個片段構成的沒有聲樂部分的曲目。

## @關於其他常見文字名稱說明：

Komuso (虛無僧)：臨濟禪普化宗內演奏尺八的僧侶。虛無僧通過吹奏尺八來乞討化緣。

Honkyoku(本曲)：普化宗虛無僧的傳統曲目。

Shinkyoku(新曲)：指 20 世紀的樂曲，既不是本曲也不是三曲的曲目。

Kyotaku(虛鐸)：空心鐘或沒有實質的鐘（通常翻譯為虛鐸）。1795 年歷史文獻《虛鐸傳説》中使用的尺八的名稱。由西村虛空(1915-2002)為首的一群演奏者稱他們的樂器為虛鈴，出自山本守秀於 1795 年撰寫的《虛鐸傳説》，據稱它是一本 13 世紀中國著作《虛鐸記》的日文注釋版本。中塚竹禪(1887-1944)是第一個質疑其真實性的人。然而，這個傳説最重要的意義仍然是定義了許多尺八人的身份。

**Suizen(吹禪)**：將尺八作為冥想行為的行為。這個詞在月溪恒子 2007 年的採訪中出現後被廣泛使用，但此詞誕生於江戶後時期。

**Madake(真竹)**：生長在日本專門用於製作尺八的竹子種類。以日本九州出產的真竹斑紋最為美麗，也能比較容易找到一種珍稀的真竹變異種「胡麻斑竹」，是上等的尺八製管材料。

**Utaguchi(歌口)**：吹奏尺八口。

**Nakatsugi(中継ぎ)**：中繼，連接兩段尺八的部分。

**Nobekan(延べ管)**：不是分開的兩節竹管而是一體成型管的天然竹尺八，沒有中繼。

**Myanji(明暗寺)**：明暗寺在京都東福寺的大院內建立。明暗寺由虛竹禪師創立，在江戶時代是一個著名且有影響力的尺八音樂中心，特別是在關西地區。明暗寺仍然是普化宗風格尺八演奏的中心，在尺八演奏中仍具有重要意義。

**Nagashi(流し)**：在街頭演奏。

**Takuhatsu(托鉢)**：虛無僧化緣時吹奏的曲目。

**Sankyoku(三曲)**：江戶時代的室內音樂。樂器有：日本箏(13 弦)、三味線和尺八。20 世紀左右尺八代替日本箏成為了三曲的樂器之一。

**Shakuhachi Sanbonkai(尺八三本會)**：1964 年由三位頂級演奏家們跨越流派創立的組織。這三位演奏家分別是橫山勝也(1934-2010)、青木鈴慕(1935-)、山本邦山(1937-2014)。

※以上參考資料由上海天人慧致文化傳播有限公司引用自 2018 年世界尺八大會主頁 <http://wsf2018.com/ja/> 並張貼在 [https://mp.weixin.qq.com/s/p4kzpBC\\_gvwz6vo7MAS56Q](https://mp.weixin.qq.com/s/p4kzpBC_gvwz6vo7MAS56Q) 供尺八友人們查閱參考，特別要感謝「一聲一世」工作團隊費心整理出來，在此方便作者歸納並分類，在其中挑選出一些字彙供初學者深入了解一二，建議初學者最好有了一定吹奏尺八基礎能力後，再跟隨尺八師範好好地正式吹奏練習尺八古典本曲，日後更能一窺其堂奧。

# 五孔尺八指法表

一尺八寸D管 ◆ 琴古流記法

周文壕老師製表

假名譜

乙音

甲音

按孔指法

假名譜

大甲音

按孔指法

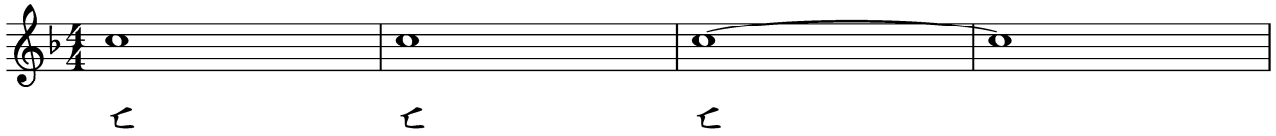
↑ 遮管尾出口

※以下超高音需配合尺八的性能與品質才能發出正確音高。

超高音

## 發音練習一

♩ = 80



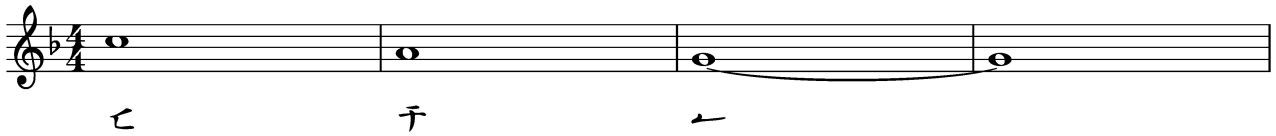
5



※一開始初學練習尺八的發音，不必一味地去迷信尺八筒音的大共鳴加壓吹法，應該先練習較簡單的發音，一步一步循序漸進，才不會挫折感連連，而且才能打好基礎

## 發音練習二

♩ = 80

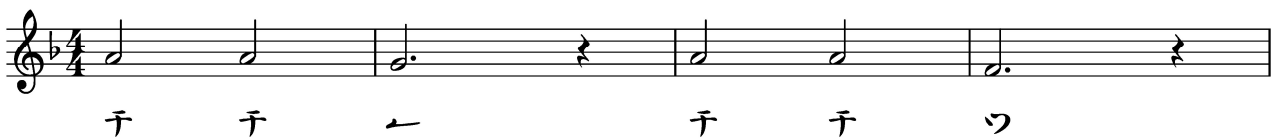


5



## 發音練習三

♩ = 74



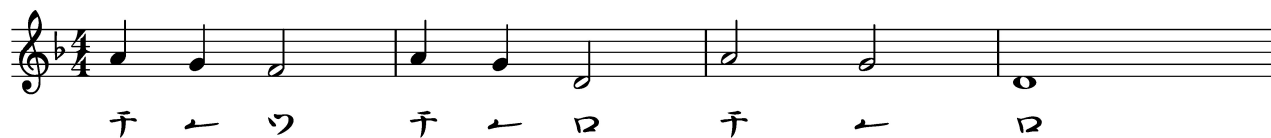
5





## 發音練習四

♩ = 74



※透過尺八音階的上行與下行，加強不同音域的氣息掌控，又可以熟悉尺八基本指法，特別注意筒音的音色共鳴及音量。

## 發音練習五

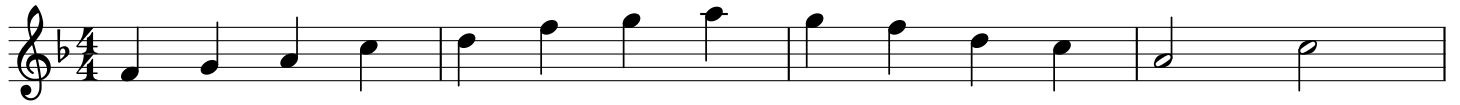
♩ = 74



※這個練習特別要注意一下口 (Ro) 的大meri是否吹奏到位，音高是否準確？

# 發音練習六

♩ = 74



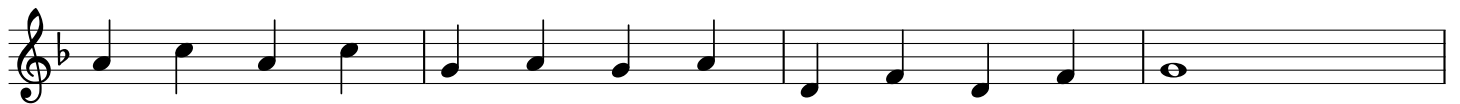
ツー テー トー ツー トー ツー トー ツー トー ツー トー

5



トー ツー トー ツー トー ツー トー トー ツー トー

9



ツー トー ツー トー ツー トー ツー トー ツー トー

13

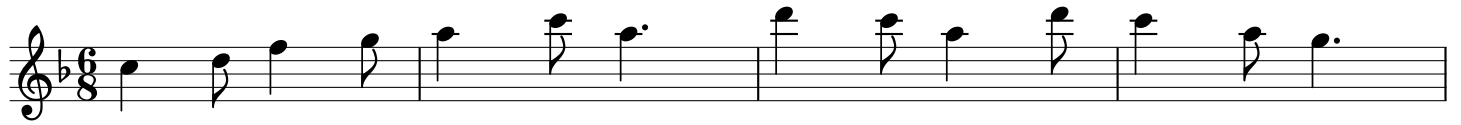


トー ツー トー ツー トー ツー トー トー ツー トー

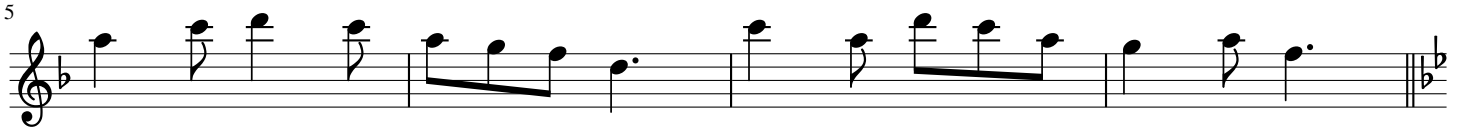
※尺八音階上下行練習，注意音階的音高位置改變，用耳朵注意音程變化，可以增進尺八演奏時的音準要求。

# 基本練習七

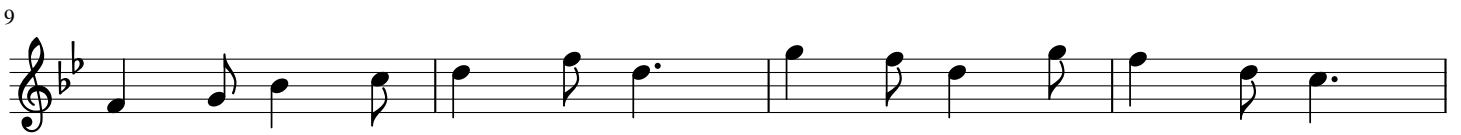
♩ = 74



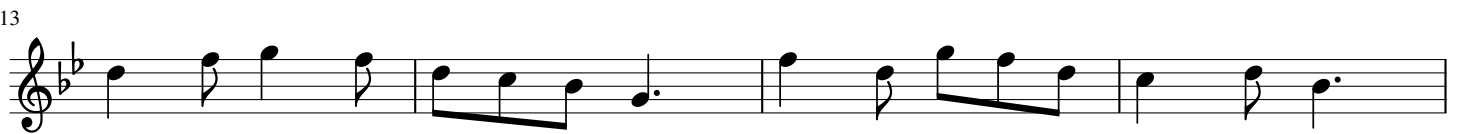
ㄟ ㄛ ㄨ ㄣ ㄛ ㄟ ㄛ ㄟ ㄛ ㄟ ㄛ ㄣ



ㄛ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ



ㄨ ㄣ ㄟ ㄟ ㄛ ㄛ ㄟ ㄛ ㄟ ㄛ ㄟ ㄛ



ㄛ ㄨ ㄣ ㄟ ㄛ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ



ㄟ ㄟ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

※六八拍子的練習，舞蹈的律動感覺要做出來，大甲音要上的去，音高也要正確，F調轉調bB調的感覺要用耳朵去辨別。

# 基本練習八

♩ = 74



ロ ヲ ー テ ヲ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー



テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー



テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー テ ー

※五聲音階活指練習，透過八分音符的快速行進可以鍛鍊指法的熟練度，也可以加強風門嘴唇的掌握度。

# 基本練習九

♩ = 74

ろ ろ ろ ろ ♯わ ろ ツ ツ ツ ♯わ ろ ♯わ ♯わ ♯わ ろ 区 干  
ろ ろ ろ 干 区 ろ ろ ろ 区

干 干 区 干 ろ わ 干  
ろ ろ ろ ろ ♯わ ろ ツ ツ ツ ♯わ ろ ♯わ ♯わ ♯わ ろ 区 干

ろ 干 区 ろ 干 ろ わ ♯わ ろ わ ♯わ ろ ろ 区 ろ 区 区 ろ

干 干 干 干 ♯わ ツ ツ ろ わ ♯わ ♯わ

ツ ツ ♯わ ろ わ ろ ♯わ ♯わ 区 干 干 ろ わ ろ ろ ♯わ ♯わ 区 ♯わ 区

※三連音の練習，同音反覆不可以用舌頭去吐音來斷開，必須用打指來斷開音符，meri音要注意音準是否到位。

# 基本練習十

♩ = 74



ワ 干 一 区 干 七 区 口 七 ♯ワ 口 ワ ♯ワ 一 ワ

5



ワ 口 ♯ワ 七 口 区 七 干 区 一 干 ワ 一 ♯ワ ワ

9



干 ワ 七 干 口 区 七 ワ 口 ♯ワ 七 一 ♯ワ ワ

13



一 ♯ワ ワ 口 ♯ワ 七 干 一 区 口 ワ 一 ♯ワ ワ

※三度音程上下行活指練習，特別注意三度音程其中大三度音程與小三度音程的些微差異，訓練聽音的能力。

# 基本練習十一

♩ = 74

口 ヲ ー 子 乙 口 ヲ ー 子 乙 全 全 乙 子 ー

5

ツ 口 乙 子 ー ツ 口 口 口 ツ ツ ー ー 子 子

9

乙 乙 口 全 全 全 口 乙 乙 子 子 ー ー

13

ツ ツ 口 口 口 口 ヲ ー 子 乙 口 ヲ ー 子 乙 全 乙 子 ー ツ 口 乙 子 ー ツ 口

※尺八常用指法の音階練習，乙音到甲音務必八度音準確，音階的相對音高要注意，熟悉乙音和甲音的操控轉換。

# 基本練習十二

♩ = 74

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1:** Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *f* (under B4), *f* (under A4), *f* (under G4). Breath marks: upward strokes under G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Slurs: over B4-C5 and A4-B4.
- Staff 2:** Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *f* (under B4), *f* (under A4), *f* (under G4). Breath marks: upward strokes under G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Slurs: over B4-C5 and A4-B4.
- Staff 3:** Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *f* (under B4), *f* (under A4), *f* (under G4). Breath marks: upward strokes under G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Slurs: over B4-C5 and A4-B4.
- Staff 4:** Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *f* (under B4), *f* (under A4), *f* (under G4). Breath marks: upward strokes under G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Slurs: over B4-C5 and A4-B4.
- Staff 5:** Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f* (under G4), *f* (under A4), *f* (under B4), *f* (under C5), *f* (under B4), *f* (under A4), *f* (under G4). Breath marks: upward strokes under G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Slurs: over B4-C5 and A4-B4.

※氣息的強弱表情練習，漸弱演奏時可以當成尺八古典本曲「楔吹」來練習，漸強演奏時可以當做是共鳴「加壓」練習。



# 基本練習十三

♩ = 74

干 干 干 一 一 一 一

5

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

9

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

13

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

17

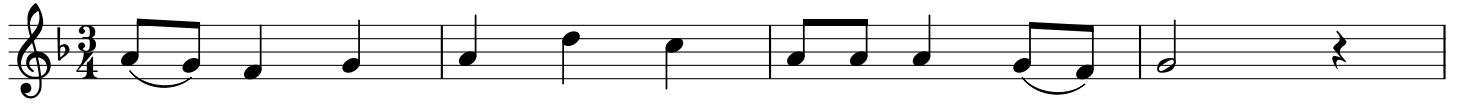
ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

※演奏尺八最常用也是最重要的meri和kari練習，浮沈音必須用耳朵監聽自己的音高是否演奏到位？下巴和頸部的配合動作是否協調、自然？口風配合meri音是否有注意打開一些？唇部控制是否配合適時放鬆與收緊？

# 鯉魚旗

日本童謡

♩ = 104



チーワ ー チ ロ ㇿ チチチ ーワ ー

5



ワ ー チ ㇿ ロロㇿ チ ㇿㇿチ ーワ

9



ワ ワ ロ ㇿㇿㇿ チ ー ー ー ワチ ㇿ

13



ワ ー チ ㇿ ワ ロ ㇿ チチー チ ワ

# 桃太郎

日本童謡

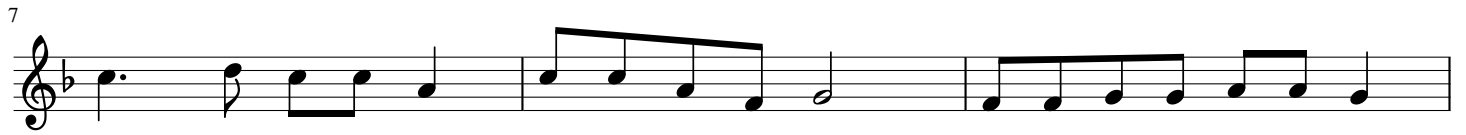
♩ = 96



ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ



ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ



ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ



ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ

# 浜千鳥

日本民謡

♩ = 104

1  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
ツ ー 千 七 口 ツ 七

5  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
口 七 千 ー ツ ー

9  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
ツ ー 千 七 口 ツ 七

13  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
千 ー ツ ー 七 千

17  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
七 七 口 七 ツ 口 七

21  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
ツ ツ ツ 口 七 ツ

25  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
ツ ー 千 七 口 ツ 七

29  
♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
千 七 千 ー ツ

# 櫻花

日本民謠

♩ = 96



口 口 ♪ 口 口 ♪ 口 ♪ ♪ ♪ 口 ♪ 口 区

5



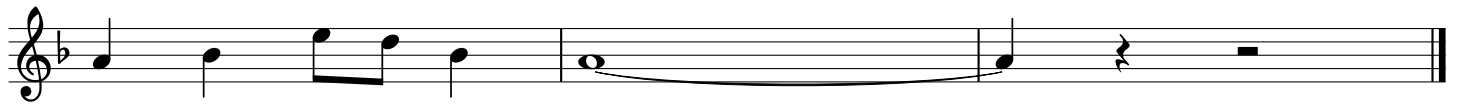
千 ♪ 千 区 千 千 ♪ ♪ 口 ♪ ♪ ♪ 口 ♪ 口 区

9



千 ♪ 千 区 千 千 ♪ ♪ 口 口 ♪ 口 口 ♪

13

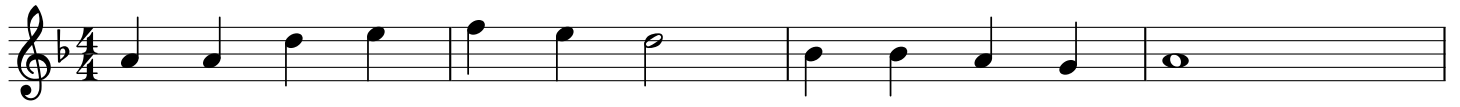


千 区 ♪ 口 区 千

# 荒城之月

滝廉太郎 作曲

♩ = 96



千 千 口 ㄅ ㄅ ㄅ 口 区 区 千 一 千

5



千 千 口 ㄅ ㄅ ㄅ 口 区 一 千 千 口

9



ㄅ ㄅ ㄅ 口 区 区 千 一 千 区 区 千

13



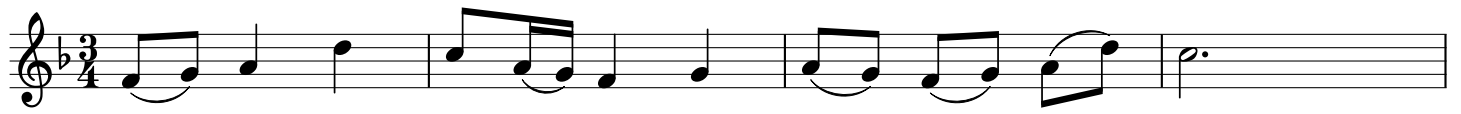
千 千 口 ㄅ ㄅ ㄅ 口 区 一 千 千 口



# 雨月

日本童謡

♩ = 84



ツーテ ロ エテウ ム テウーテロ エ



テロ ヲ ムムテ ヲ ムウロ ヲ ム



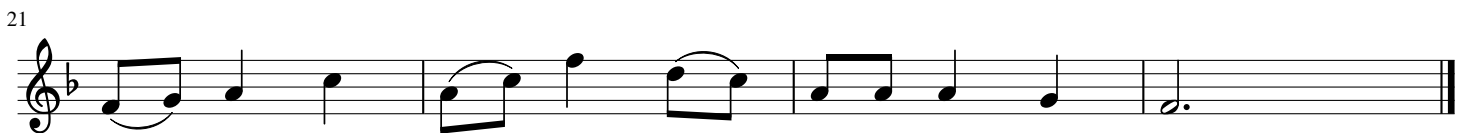
ヲテウロ エロ ヲ エ ロエテ ム ヲ



ムムロ ム テウ ム テウ ムテロ



ロロウーテ ムウロ エ ヲウウ ロエテ



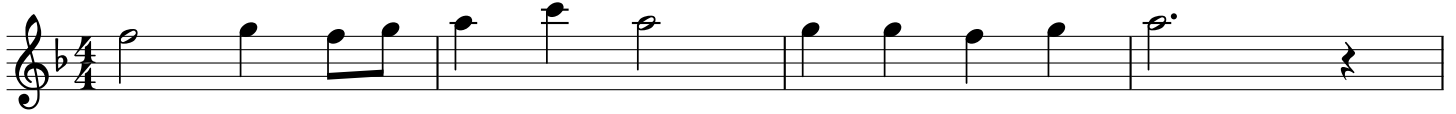
ツーテ エ テロウ ロエテテテ ム ヲ



# 新年

日本童謡

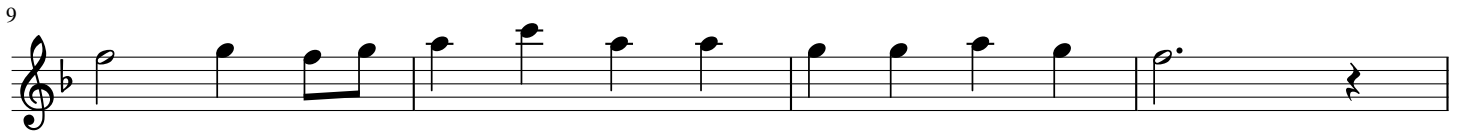
♩ = 96



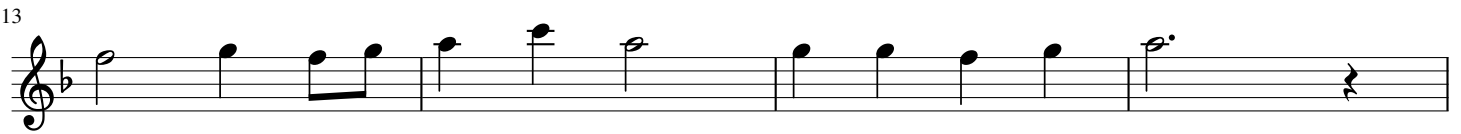
ウ ム ツム テ ヒ テ ム ム ツム テ



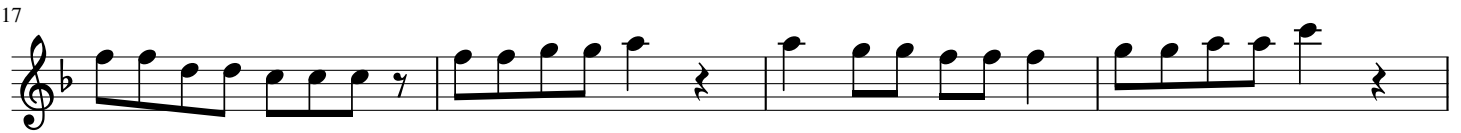
ツツロロヒヒヒ ツツムムテ テ ムムツツツ ムムテテヒ



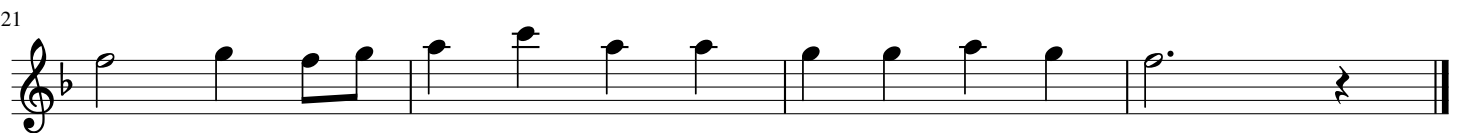
ウ ム ツム テ ヒ テ テ ム ム テ ム ツ



ウ ム ツム テ ヒ テ ム ム ツム テ



ツツロロヒヒヒ ツツムムテ テ ムムツツツ ムムテテヒ



ウ ム ツム テ ヒ テ テ ム ム テ ム ツ

# 下雨歌

日本童謡

♩ = 96



ㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ



ㇿㇿ ㇿㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ



ㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ



ㇿㇿ ㇿㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ ㇿㇿ

# 故鄉的秋天

《又見炊煙》《里の秋》

日本童謠

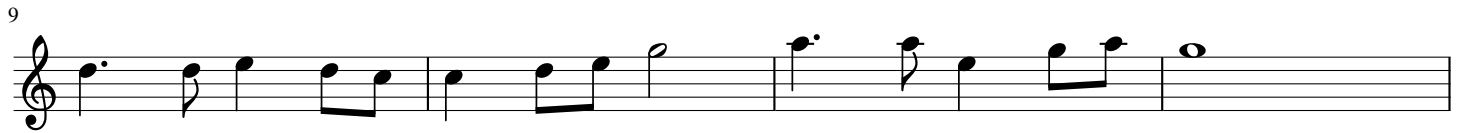
♩ = 96



ㄟ ㄆㄨㄛ ㄊㄟ ㄆㄨㄛ ㄨㄛ ㄘ ㄊㄟ ㄟ ㄊㄟ ㄊㄟ ㄟ ㄨㄛ ㄘ ㄨㄛ



ㄟ ㄆㄨㄛ ㄊㄟ ㄆㄨㄛ ㄨㄛ ㄘ ㄊㄟ ㄟ ㄊㄟ ㄟ ㄊㄟ ㄆㄨㄛ ㄨㄛ ㄘ



ㄨㄛ ㄨㄛ ㄆㄨㄛ ㄨㄛ ㄘ ㄘ ㄨㄛ ㄆㄨㄛ ㄟ ㄊㄟ ㄊㄟ ㄆㄨㄛ ㄟ ㄊㄟ ㄟ



ㄊㄟ ㄊㄟ ㄆㄨㄛ ㄨㄛ ㄘ ㄘ ㄨㄛ ㄆㄨㄛ ㄟ ㄨㄛ ㄆㄨㄛ ㄘ ㄨㄛ ㄘ ㄘ

# 竹田の子守唄

祈禱

日本民謡

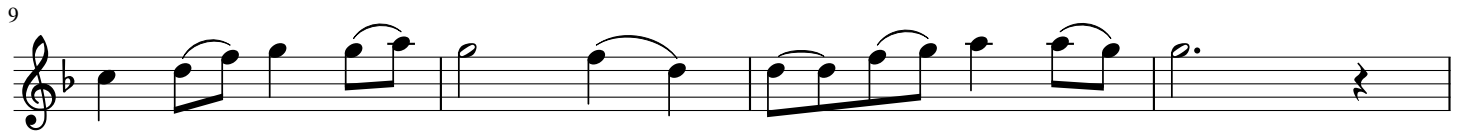
♩ = 96



エ ロウ エ エ チ エ ウ ロ ロ ロウ エ チ チ エ エ



エ ロウ エ エ チ エ エ ウ ロ ロ ウ ウ ウ ロ ロ



エ ロウ エ エ チ エ ウ ロ ロ ウ エ チ チ エ エ



エ ロウ エ エ チ エ エ ウ ロ ロ ロ ウ ウ ウ ロ ロ



エ ロウ エ エ チ エ エ ウ ロ ロ ウ ウ ウ ロ ロ

# 風鈴草

蘇格蘭民歌

♩ = 96



ㄟ ㄨ ㄨ\*ㄨ ㄛ ㄟ ㄛ \*ㄨ ㄨ ㄗ ㄗ ㄝ ㄥ ㄨ ㄟ

5



ㄨ ㄨ\*ㄨ ㄛ ㄟ ㄛ \*ㄨ ㄨ ㄗ ㄗ ㄝ ㄥ ㄨ ㄟ

9



ㄗ ㄨ ㄗ ㄟ ㄨ ㄛ \*ㄨ ㄨ \*ㄨ ㄟ ㄛ ㄝ ㄟ ㄛ \*ㄨ

13



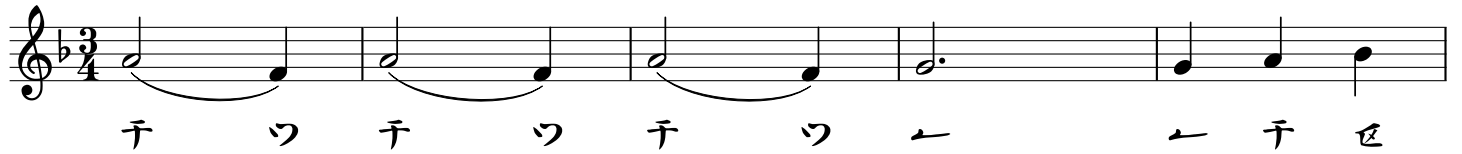
ㄨ \*ㄨ ㄛ ㄟ ㄛ \*ㄨ ㄨ ㄗ ㄗ ㄝ ㄥ ㄨ

# 河水

法國民歌

♩ = 88

1 2 3 4 5 6 7 8



千 ツ 千 ツ 千 ツ ー ー 千 区

6 7 8 9 10 11 12



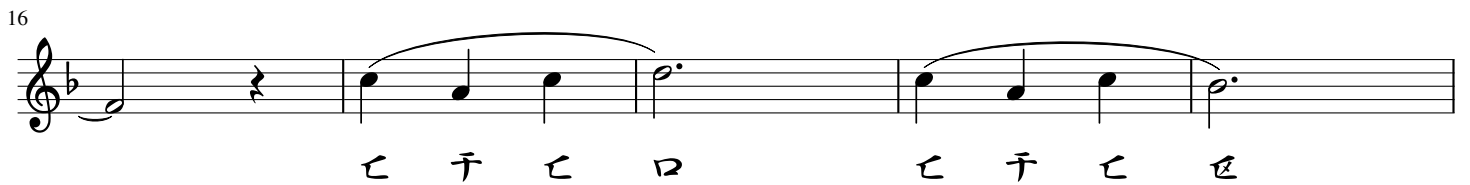
ー 千 ツ ー 千 ツ 千 ツ

11 12 13 14 15 16 17



千 ツ ー ー 千 区 ー 千 ツ

16 17 18 19 20 21 22



区 千 区 口 区 千 区 区

21 22 23 24 25 26 27



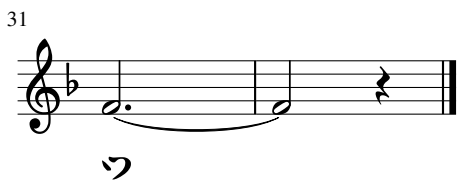
区 ー 区 千 ツ 千 ー ー 千 ツ 千

26 27 28 29 30 31 32



ー ー 千 千 区 千 ー ツ ー ツ 千

31 32 33 34

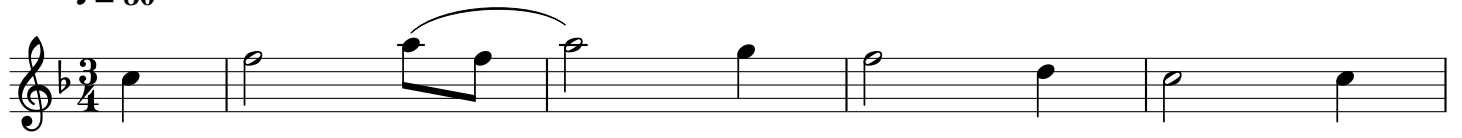


千

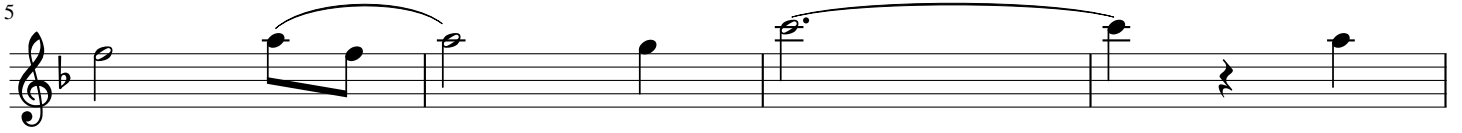
# 奇異恩典

美國民歌

♩ = 80



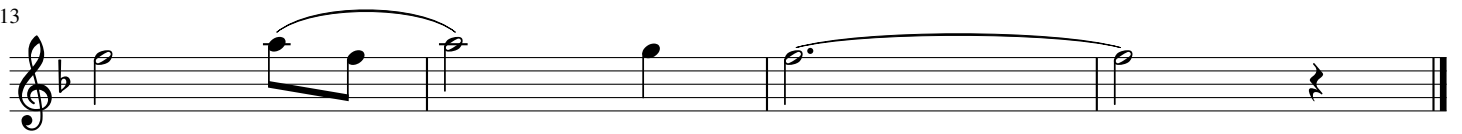
レ ヲ テ ヲ テ ー ヲ ロ レ レ



ツ テ ヲ テ ー レ テ



レ テ レ テ ヲ レ ロ ヲ ヲ ロ レ レ



ツ テ ヲ テ ー ヲ

# 遠足

徳國民歌

♩ = 104



ワ ー 干 干 七 区 区 口 七 七 区 干 七 七 区 干 干 七 区 区 ー 七

5



干 ー 干 干 干 七 区 区 口 七 七 区 干 七 七 区 干 干 七

9



区 区 ー 七 干 干 干 ー 干 干 区 ー 干 干 区 七 七

13



口 口 干 干 口 七 干 干 七 七 口 七 七 干 七 七 干 七

17



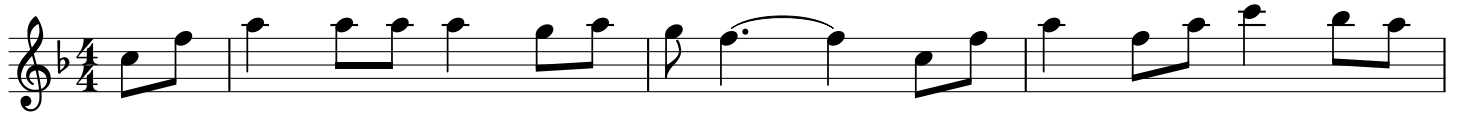
七 七 区 干 干 七 区 区 ー 七 干



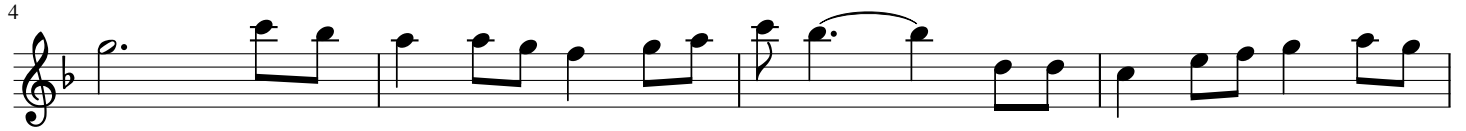
# 紅河谷

美國民歌

♩ = 96



レ ヲ テ テ テ テ ム テ ム ヲ      レ ヲ テ ヲ テ レ レ テ



ム      レ レ テ テ ム ヲ ム テ レ レ      ロ ロ レ ヲ ヲ ム テ ム



ヲ      レ ヲ テ テ テ テ ム テ ム ヲ      レ ヲ テ ヲ テ レ レ テ



ム      レ レ テ テ ム ヲ ム テ レ レ      ロ ロ レ ヲ ヲ ム テ ム

# 聖塔露西亞

義大利民歌

♩ = 96



ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄩ ㄩ ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄧ ㄛ ㄟ ㄟ ㄩ

5



ㄩ ㄩ ㄧ ㄥ ㄛ ㄟ ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄩ ㄩ

9



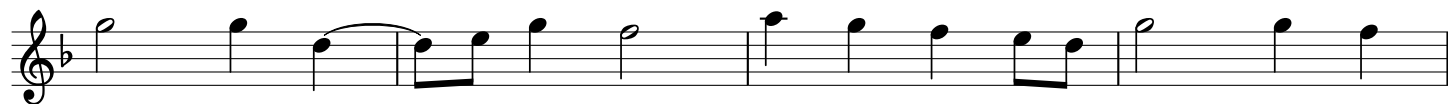
ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄧ ㄛ ㄟ ㄟ ㄩ ㄩ ㄩ ㄧ ㄥ ㄛ ㄟ

13



ㄧ ㄥ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄛ ㄥ ㄟ ㄨ ㄧ ㄨ ㄨ ㄟ ㄟ ㄧ ㄩ ㄥ

17



ㄥ ㄥ ㄛ ㄨ ㄥ ㄨ ㄧ ㄥ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ

21



ㄛ ㄩ ㄟ ㄨ ㄧ ㄨ ㄨ ㄟ ㄟ ㄧ ㄩ ㄥ ㄥ ㄥ ㄧ ㄧ ㄨ

# 野玫瑰

舒伯特

♩ = 104



千 千 千 七 七 七 七 千 一 一 一 千 七 七 七

5



千 千 千 七 七 七 七 千 一 七 七 口 七 七 七 口 七 七

9



七 七 口 七 七 千 千 千 七 七 七 一 一 千 七 七 口 七 七

13



口 七 七 口 七 千 一 七

# 波斯公主

波斯市場選段

英·凱泰比 作曲

♩ = 74



ツーテー トーワツテ

5



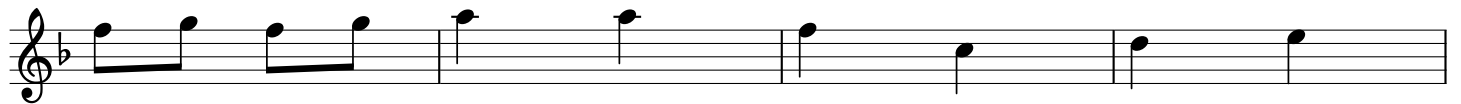
ロツツ ツロテツ

9



トーテ ㄟ ㄟロテ ツ

13



ツー ツーテ テ ツ ㄟ ロツ

17



ツーテー トーワツテ

21



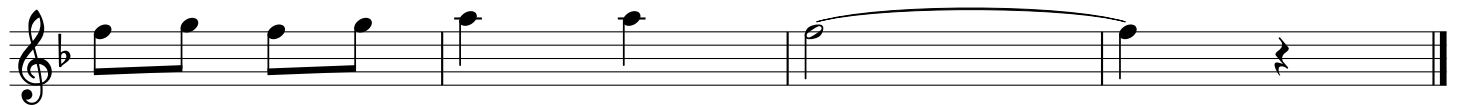
ロツツ ツ ツロテツ

25



トーテ ㄟ ㄟロテ ツ

29



ツー ツーテ テ ツ

# 德克薩斯的黃玫瑰

美國民歌

♩ = 104

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

# 綠袖子

愛爾蘭民歌

♩ = 88



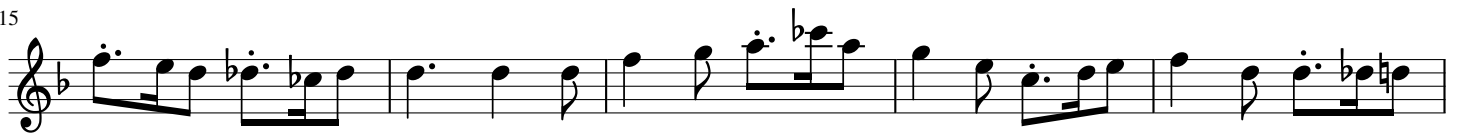
口 ヲ ー 千 匠 千 ー 千 匠 口 千 匠 口 千 匠 千 口



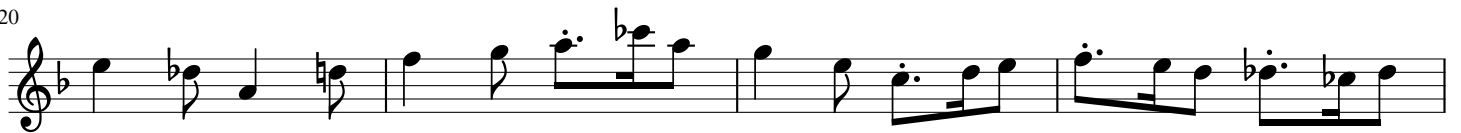
ク ー 千 匠 千 ー 千 匠 口 千 匠 匠 匠 口 匠 匠 匠 匠



ー 千 匠 口 千 匠 口 千 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠



ク 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠



匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠



口 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠



匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠 匠

# 太湖船

中國民歌

♩ = 120

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

千 七 千 一 千 七 千 一 千 七 七 千 一 千 七 一 千

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ツ ツ ロ 口 ツ ロ ツ 一 千 ツ 一 千 一 千 七 口 七 千

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

千 七 千 一 千 一 千 七 一 千 七 一 千 七 一 千 七 一 千

# 茉莉花

中國民歌

♩ = 104



ロ ロツーロローワ ワーワ      ロ ロツーロローワ ワーワ

5



ワ ワ ワ ロツーーワ      ロ ロツ ロロロロ

9



ロロロロ      ロツーロ      ロツロロ      ーロ

13



ロ ロロローワ



# 採茶撲蝶

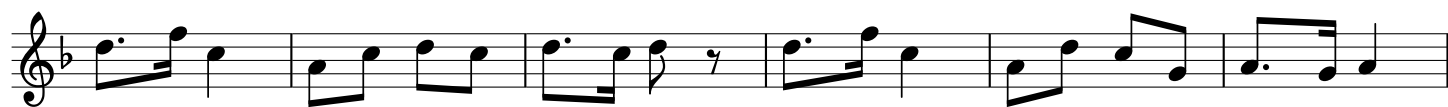
中國福建民歌

♩ = 120



口 ㄥ ㄊ ㄥ ㄖ ㄥ ㄖ ㄥ ㄖ ㄥ ㄨ ㄥ ㄊ ㄖ ㄥ ㄥ ㄊ ㄥ ㄊ

7



ㄖ ㄨ ㄥ ㄊ ㄥ ㄖ ㄥ ㄖ ㄥ ㄖ ㄥ ㄨ ㄥ ㄊ ㄖ ㄥ ㄥ ㄊ ㄥ ㄊ

13



ㄖ ㄥ ㄖ ㄊ ㄥ ㄊ ㄥ ㄊ ㄥ ㄊ ㄥ ㄊ ㄥ ㄨ ㄖ ㄨ ㄥ ㄨ ㄥ

19



ㄥ ㄖ ㄥ ㄊ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ

25

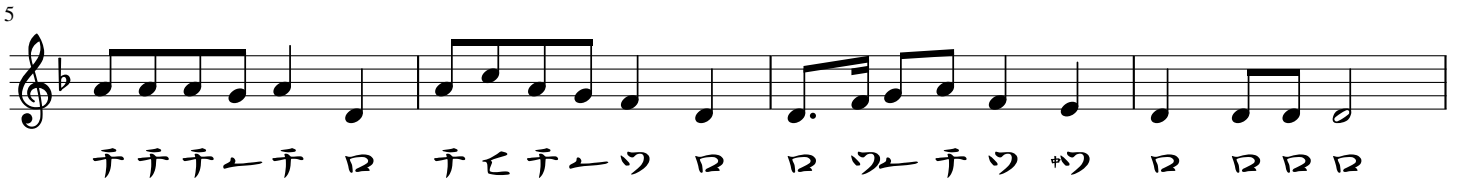


ㄊ ㄥ ㄊ ㄥ ㄨ ㄖ ㄨ ㄥ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ ㄨ ㄨ ㄥ

# 達坂城的姑娘

新疆民歌

♩ = 120



# 送 別

奧德威 作曲  
李叔同 作詞

♩ = 96

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄛ ㄨ ㄟ ㄟ ㄨ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ㄛ ㄨ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄆ

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

ㄟ ㄊ ㄨ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄛ ㄨ ㄟ ㄟ ㄨ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄟ ㄟ ㄆ ㄊ ㄆ ㄨ ㄆ

# 長城謠

劉雪庵 作曲  
周文壕 移植

♩ = 104

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

上 下 上 下 上 下 口 上 上 口 下 上 上 下 口 下

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

rit.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

atempo

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

rit.

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

上 下 上 下 上 下 口 上 上 上 口 下 上 下 上 下

# 保衛黃河

冼星海 作曲  
周文燦 移植

♩ = 120



ウ ヲチ ㇀ ウ ヲチ ㇀ チチ ㇀ウウ ㇀㇀ ㇀㇀

9



㇀㇀㇀㇀ チ㇀チ ㇀㇀㇀㇀ チ㇀チウ ㇀ ㇀ウチ ㇀チ㇀ウ

16



㇀ ㇀チ ㇀ ㇀㇀ウチ ㇀チ㇀ウ ㇀ ㇀㇀

23



㇀チ㇀㇀㇀ウウ ㇀チ㇀㇀㇀㇀㇀㇀ ㇀㇀ウウ ㇀㇀

29



㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀

36



チチ ㇀ウウ ㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀㇀

42



㇀㇀㇀㇀チ㇀チウ ㇀ ㇀㇀ウチ ㇀チ㇀ウ ㇀㇀

48

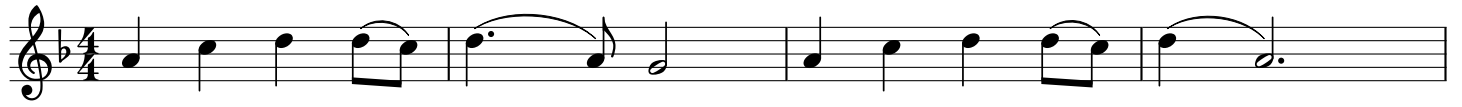


チ ㇀ ㇀㇀ウチ ㇀チ㇀ウ ㇀ ㇀㇀

# 康定情歌

中國民歌

♩ = 120



干 么 口 口 么 干 么 干 么 口 口 么 干



干 么 口 口 么 干 么 么 干 么 干 么 么 干



干 么 么 干 么 么 干 么 么 干 么 么 干



干 么 么 干 么 么 干 么 么 干 么 么 干



干 么 么 干 么 么 干 么 么 干 么 么 干



干 么 么 干 么 么 干 么 么 干 么 么 干



干 么 么 干 么 么 干 么 么 干 么 么 干

# 草螟弄雞公

台灣福佬民歌

♩ = 100



口 千 口 ㄨ 口 ㄥ 千 口 ㄥ 千 口 千 口 ㄨ 口 ㄥ 千 ㄥ 千 ㄥ 口



口 ㄨ 口 ㄨ 口 ㄥ 千 口 ㄥ 千 口 千 口 ㄨ 口 ㄥ 千 千 ㄥ 千 ㄥ 口 ㄨ 口 ㄥ



千 口 ㄥ 千 千 ㄥ 千 ㄥ ㄨ ㄨ 千 ㄥ ㄨ ㄨ 口 千 ㄥ ㄨ ㄥ 千 ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄨ ㄨ 口

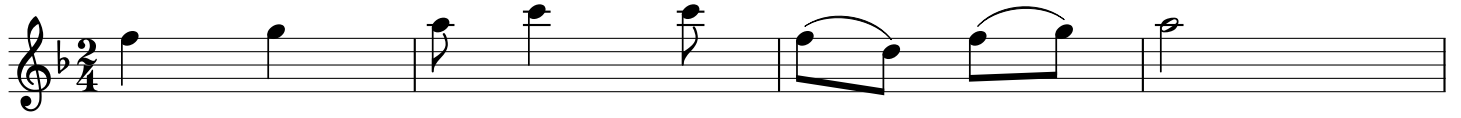


千 ㄥ ㄨ ㄥ 千 千 ㄥ 千 ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ 千 ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄨ ㄨ 口 口

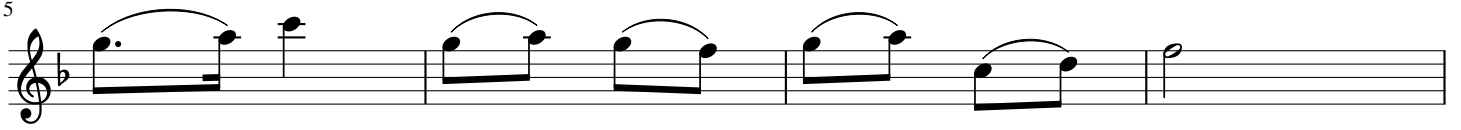
# 撐船調

客家民歌

♩ = 96



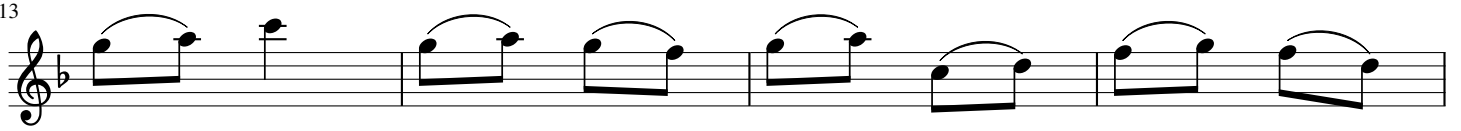
ツ ー テ ㇇ ㇇ ツ ロ ツ ー テ



ー テ ㇇ ー テ ー ツ ー テ ㇇ ロ ツ



ツ ー テ ㇇ ツ ツ ー ㇇ テ



ー テ ㇇ ー テ ー ツ ー テ ㇇ ロ ツ ー ツ ロ



㇇ ㇇ ロ ツ ㇇ テ ー ツ ー テ



テ ㇇ ー ㇇ テ ㇇ テ ー ツ ー ㇇ ロ ツ



# 賞月舞


台灣阿美族民歌

♩ = 114




口 口 口    ツ ー 子 ㄟ 口    ㄟ 子 ㄟ    口 ツ

5



口   子 ツ   ー 子 子 子   子 ー ツ 口   子   ㄟ 口

9



子 ツ ー ツ   口 ツ ツ 口 口    口 口 口 口 口 口 口

13



ー ツ 口   ㄟ 子 口   ㄟ ツ 口   ㄟ ー 子 ㄟ   ㄟ ー 子 ー ツ

18

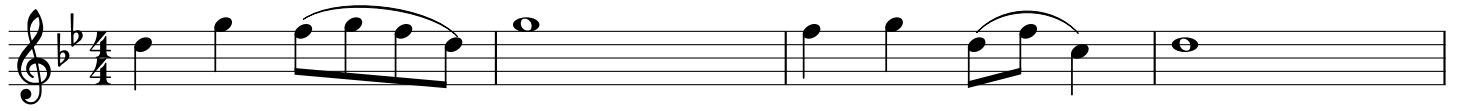


口   子 子   ー 子 ㄟ ー    ツ 口 ツ   ー ツ 口 口

# 帝女花

粵曲旋律

♩ = 96



ロ ー ツ ー ツ ロ ー ツ ー ロ ツ ㄷ ロ

5



ㄷ ロ ツ ㄷ ー ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

9



ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

13



ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

18



ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

22



ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

# 分飛燕

粵曲小調

♩ = 88

口 ㄩ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

5

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

9

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

13

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

17

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

21

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

25

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

29

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

33

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

37

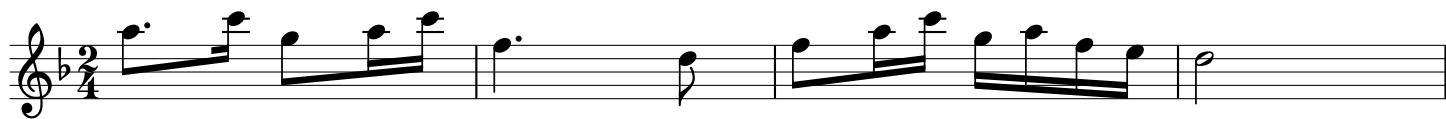
ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

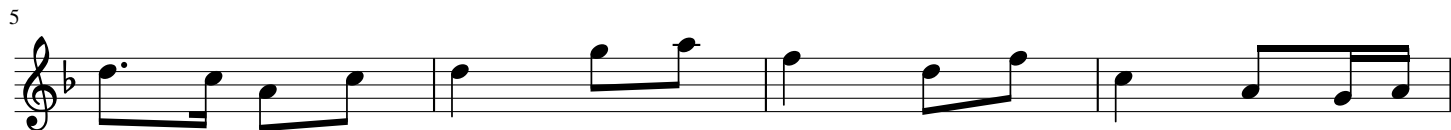
# 百家春

傳統北管音樂

♩ = 74



ㄊ ㄟ ㄞ ㄊ ㄟ ㄨ ㄛ ㄨ ㄊ ㄟ ㄞ ㄊ ㄨ ㄨ ㄛ ㄛ ㄛ



ㄛ ㄟ ㄊ ㄟ ㄛ ㄞ ㄊ ㄨ ㄛ ㄨ ㄟ ㄊ ㄞ ㄊ



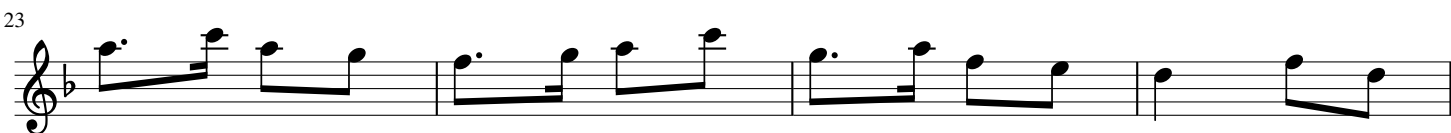
ㄟ ㄛ ㄟ ㄛ ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄛ ㄨ ㄨ ㄊ ㄟ ㄞ ㄊ ㄨ ㄨ ㄨ



ㄛ ㄛ ㄟ ㄛ ㄞ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ ㄟ



ㄊ ㄟ ㄊ ㄟ ㄛ ㄨ ㄛ ㄟ ㄊ ㄟ ㄞ



ㄊ ㄟ ㄊ ㄞ ㄨ ㄞ ㄊ ㄟ ㄞ ㄊ ㄨ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ



ㄟ ㄛ ㄞ ㄨ ㄞ ㄊ ㄨ ㄛ ㄟ ㄨ ㄨ ㄞ ㄨ



# 丟丟銅仔

宜蘭民歌

♩ = 104



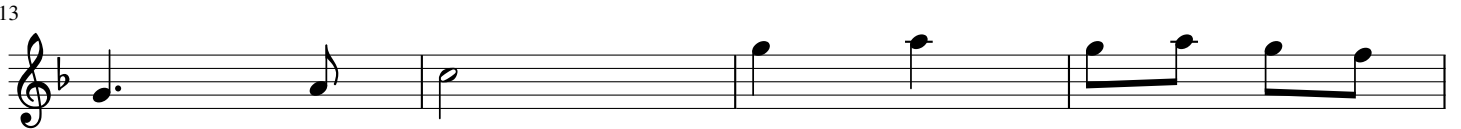
ㄟ ㄊ ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄟ ㄨ



ㄟ ㄨ ㄨ ㄟ ㄨ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ



ㄟ ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ



ㄟ ㄊ ㄟ ㄟ ㄊ ㄟ ㄊ ㄟ ㄊ ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ



ㄟ ㄊ ㄟ ㄨ ㄟ ㄟ ㄨ ㄟ ㄨ ㄟ



ㄨ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ



ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ ㄨ ㄟ ㄟ ㄨ ㄨ

# 秋 怨

台灣民謠◆1957年  
楊三郎 作曲

♩ = 100

5  
7  
9  
13  
17  
21  
25  
29  
33  
37

千 亡 口 亡 千 亡 一 口 口  
千 亡 千 一 口 口 一  
千 亡 口 口 口 口 千 亡  
口 亡 千 亡 一 千 口  
一 千 一 口 口 亡 千 口 亡  
口 亡 千 一 千 亡 一  
千 亡 口 亡 千 亡 一 口 口  
口 一 千 亡 口 亡 一 千 口  
千 亡 口 亡 千 亡 一 口 口  
口 一 千 亡 口 亡 一 千 口

# 月夜愁

台灣民謠◆1933年  
鄧雨賢 作曲

♩ = 80

1 2 3 4 5 6 7 8

ㄅ ㄨ ㄊ ㄨ ㄊ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

5 6 7 8 9 10 11 12

ㄨ ㄅ ㄨ ㄅ ㄨ ㄅ ㄅ ㄅ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

9 10 11 12 13 14 15 16

ㄅ ㄨ ㄊ ㄨ ㄊ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

13 14 15 16 17 18 19 20

ㄨ ㄅ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

17 18 19 20 21 22 23 24

ㄅ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

21 22 23 24 25 26 27 28

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

25 26 27 28 29 30 31 32


ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ



# 心酸酸

台灣民謠◆1936年  
姚讚福 作曲

♩ = 86




干 ㄅㄨㄣˊ 干 ㄟ ㄅㄨ ㄌㄨㄣˊ 干 ㄨㄣˊ 干 ㄟ ㄌㄨ ㄟ 干 ㄨㄣˊ

5



干 ㄟ 干 ㄟ 干 ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄟ 干 ㄅㄨ 干 ㄅㄨ ㄅㄨ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ

9



ㄅㄨ ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄟ ㄅㄨ ㄅㄨ ㄌㄨ ㄟ 干 ㄨㄣˊ

13



干 ㄅㄨ ㄅㄨ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ ㄟ 干 ㄟ 干 ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ

17

♩ = 80



ㄅㄨ ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄟ ㄅㄨ ㄅㄨ ㄌㄨ ㄟ 干 ㄨㄣˊ

21

rit.



干 ㄅㄨ ㄅㄨ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ ㄟ 干 ㄟ 干 ㄨㄣˊ ㄌㄨ ㄅㄨ ㄟ

# 四季紅

台灣民謠◆1937年  
鄧雨賢 作曲

♩ = 120



ㄟ ㄨ ㄨ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄊ ㄟ ㄊ ㄊ ㄝ ㄊ ㄝ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ



ㄨ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄨ ㄨ ㄣ ㄟ ㄊ ㄟ ㄣ ㄟ ㄣ ㄨ ㄨ



ㄟ ㄣ ㄊ ㄟ ㄟ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄟ ㄣ ㄟ ㄣ ㄊ ㄨ



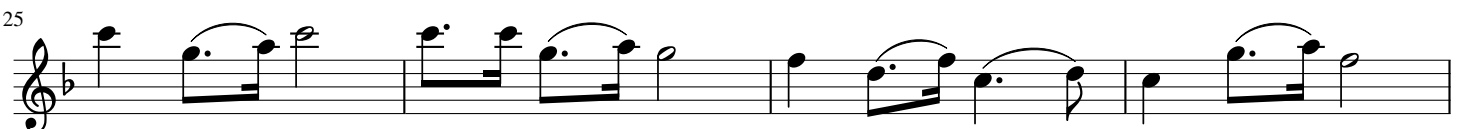
ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ



ㄟ ㄨ ㄨ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄊ ㄟ ㄊ ㄊ ㄝ ㄊ ㄝ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ



ㄨ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄨ ㄨ ㄣ ㄟ ㄊ ㄟ ㄣ ㄟ ㄣ ㄨ ㄨ



ㄟ ㄣ ㄊ ㄟ ㄟ ㄣ ㄊ ㄣ ㄨ ㄣ ㄨ ㄟ ㄣ ㄟ ㄣ ㄊ ㄨ

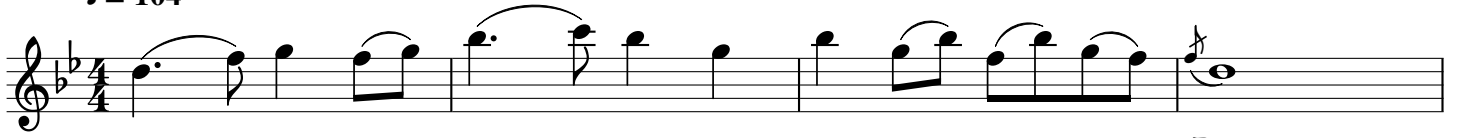


ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

# 白牡丹

台灣民謠◆1936年  
陳秋霖 作曲

♩ = 104



口 ワー ワー 区 七 区 一 区 一 区 七 区 一 七 口



一 区 一 七 口 七 口 七 口 七 口 七 一 区 口 七



ワ 一 ワ 一 区 七 区 一 七 区 一 区 一 七 口



区 一 七 一 区 七 口 七 口 七 口 七 七 口 区



区 一 区 一 七 口 七 口 七 口 七 区



一 区 一 七 口 七 口 七 区 区 区 一 区 一 七 口 七 口 七 区

# 望春風

台灣民謠◆1933年  
鄧雨賢 作曲

♩ = 86



ㄅ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄅ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

5



ㄟ ㄅ ㄅ ㄟ ㄅ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

9



ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄣ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

13



ㄅ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

17



ㄅ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

21



ㄟ ㄅ ㄅ ㄟ ㄅ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

25



ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄣ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

29



ㄅ ㄅ ㄣ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

# 雨夜花

台灣民謠◆1933年  
鄧雨賢 作曲

♩ = 86



ワ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ ー ヲ ㄟ ㄟ 口 ヲ ㄟ ㄟ 口 口 ㄟ

5



ワ ヲ ヲ 口 ヲ 口 ㄟ ㄟ ㄟ ー ヲ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ

9



ワ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ ー ヲ ㄟ ㄟ 口 ヲ ㄟ ㄟ 口 口 ㄟ

13



ワ ヲ ヲ 口 ヲ 口 ㄟ ㄟ ㄟ ー ヲ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ

17



ㄟ ㄟ ー ヲ ー ヲ 口 ヲ ㄟ ㄟ 口 ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

21



ㄟ ㄟ 口 ㄟ ㄟ ㄟ ー ヲ ー ㄟ ー ヲ ㄟ ㄟ ー ヲ 口 ㄟ ㄟ ㄟ

25



ワ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ ー ヲ ㄟ ㄟ 口 ヲ ㄟ ㄟ 口 口 ㄟ

29

rit.



ワ ヲ ヲ 口 ヲ 口 ㄟ ㄟ ㄟ ー ヲ ー ヲ 口 口 ㄟ ㄟ

# 望你早歸

台灣民謠◆1946年  
楊三郎 作曲

♩ = 80

4/4

ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄨㄛㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ

4

ㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄅㄨㄛ ㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ

8

ㄘ ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄨㄛㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ

12

ㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄅㄨㄛ ㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄨㄛㄅㄨㄛ ㄘㄘ

16

ㄘ ㄘ

20

ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ

24

ㄘ ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄨㄛㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ

28

ㄅㄨㄛ ㄘㄘ ㄅㄨㄛ ㄨㄛ ㄘㄨㄛ ㄅㄨㄛㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄘㄘ ㄨㄛㄅㄨㄛ ㄘㄘ

32

ㄘ ㄅㄨㄛ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ ㄘ

# 港邊惜別

台灣民謠◆1938年  
吳成家 作曲

♩ = 88

Musical notation for measures 1-4. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 5-8. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 9-12. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 13-16. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 17-20. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 21-24. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 25-27. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

Musical notation for measures 28-31. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: ㄅㄨㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ ㄘㄩㄛ

# 尺八之路

周文壕作曲

♩ = 64

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ツ ツ ロ ツ ム ロ ツ ム チ ム ム ム エ チ ツ ツ

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ロ ツ チ ム ロ ロ ツ ロ ム ツ ロ ツ ロ チ エ ロ エ チ ロ ツ

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

チ チ エ ロ エ チ ツ ロ ム ツ ム チ ム チ ム ツ ム チ ム ム

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

チ ツ ム ツ ロ ツ ツ ロ ツ ム ツ ロ ツ ロ ツ ム ム

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ロ ツ ム ツ ロ ツ ツ ロ



# 十方

周文壕 作曲

♩ = 96

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

7

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

14

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

20

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

26

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

33

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

40

一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口 一 口 口 口

# 本 善

周文壕作曲

♩ = 80

♩ = 80

10

21

30

41

50

61

R R R R ㄤ ㄤ R R R R ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ ㄤ

# 如來

周文壕 作曲

♩ = 74

1-5:   
 1-2-3-4 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

6-10:   
 1-2-3-4 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

11-15:   
 1-2-3 4-5-6 7-8-9 10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

16-20:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

21-25:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

26-30:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

31-35:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

36-40:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

41-45:   
 1-2-3-4 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

46-50:   
 1-2-3-4 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

51-55:   
 1-2-3-4 5-6-7-8 9-10-11-12 13-14-15-16 17-18-19-20

# 江湖

周文壕 作曲

♩ = 120

口 干 么 一 万 口 干 么 一 干 口 干

么 一 万 口 干 么 口 口 干 么 么 么

万 口 干 么 一 干 口 干 么 么 么 么 么 么 么 么

么 么 干 干 么 万 么 干 干 么 万 么 么 口

么 干 干 么 万 么 干 干 么 万 么 么 口 万 口

么 么 干 万 口 么 么 干 么 干 么 么 干 口

么 干 么 口 万 万 口 口 干 么 么 万 口 干 么 么

干 口 干 么 么 万 口 干 么 么 干 口

干 口 干 么 么 万 万 口 么 么 干 干 口 干

么 万 万 口 么 干 口 口 干 么 么

51



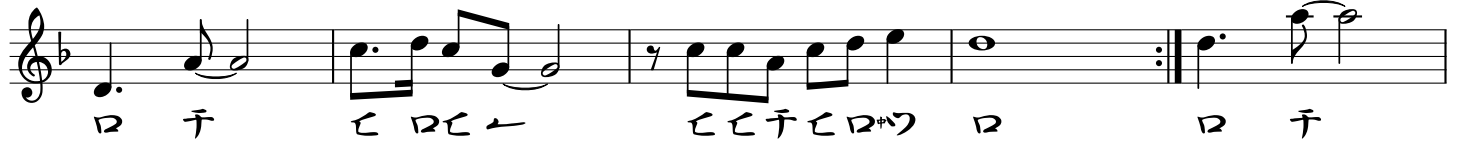
ウ ローテ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ  
ロ テ ㄥ ー  
ウ ローテ ㄥ

56



ロ              ロ テ              ㄥ ロ ㄥ ー  
ウ ローテ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

61



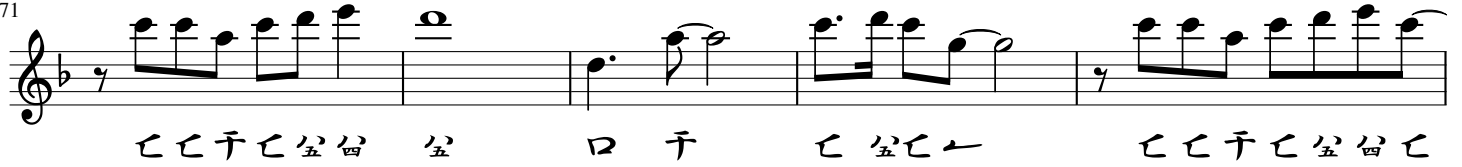
ロ テ              ㄥ ロ ㄥ ー              ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ  
ロ              ロ              テ

66



ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ              ウ ローテ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ              ロ テ              ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

71



ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ  
ロ              テ              ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ              ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

76



ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ  
ロ

# 秋水

周文壕 作曲

♩ = 96 可稍慢



口 下 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



口 下 ㄣ

# 朝露

周文壕

♩ = 80



ワー ワー ワー ワー ワー ワー ワー ワー

10



ーワー ワー ワー ワー ワー ワー ワー

19



ーワー ワー ワー ワー ワー

29



ーワー ワー ワー

37



ーワー ワー

46



ーワー

56



ーワー





# 暗香梅影

周文壕 作曲

♩ = 96



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

19



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

25



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

31



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

39



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

# 寶島春光好

周文壕作曲

♩ = 74

3  
5  
9  
12  
15  
18  
21  
24  
27

全七全七テメテメワロワロシテシテメテシロテシロワメテメワロワロシ  
全七全七テメテメワロワロシテシテメテシロテシロワメテメワメワロワ  
メワロワメワメテシシ全七全七テメテメワロワ  
ロワロワシテシロワロワメワメテシシ全七全七テメテメワロワ  
メテメワロワシシロワメテシ全七全七テメテメワロワ  
シテシロワメテシメテメワロワロワロワシテメテメ  
ワテメテメワメシシシロシテワテメワロロシテメテメロワ  
ロワロワシテメシテシロシテメワテメテシテメワメテメワメロ  
ロシテシメワメシシ全七全七テメワロシテメワメ  
ワロシメテシメテメワロシワテメテシワロワメテシメテワワロ

To Coda







# 乘願而來

周文壕 作曲

1 = C  $\frac{4}{4}$

♩ = 132 活力精神地

*mf*  $\underline{\underline{6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{561}}$  1  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{123}}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{561}}$  1  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{125}}$  -  $\underline{\underline{v}}$  |

*f* ||:  $\underline{\underline{30}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{20}}$   $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{216}}$   $\underline{\underline{v}}$  | 1 - 7 - | 1 - 3. 1  $\underline{\underline{v}}$  |

$\underline{\underline{30}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{20}}$   $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{216}}$   $\underline{\underline{v}}$  | 1 - 7 - |  $\underline{\underline{10}}$   $\underline{\underline{71}}$   $\underline{\underline{717}}$  |

$\underline{\underline{6}}$  - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3176}}$  | 1.  $\underline{\underline{617}}$ .  $\underline{\underline{3}}$  | 3  $\underline{\underline{217}}$   $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{13}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{75}}$  |

*mf* 3 - - -  $\underline{\underline{v}}$  | 1.  $\underline{\underline{613}}$ .  $\underline{\underline{21}}$  | 6.  $\underline{\underline{763}}$ .  $\underline{\underline{17}}$  |  $\underline{\underline{13}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{53}}$  |

$\underline{\underline{6}}$  - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{67i2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i2}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{i2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i7}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i2}}$ .  $\underline{\underline{i7}}$  |

*f*  $\underline{\underline{i}}$ .  $\underline{\underline{2i7}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{i7}}$  |  $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{2i}}$  |  $\underline{\underline{70}}$   $\underline{\underline{07}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{2i}}$  |

$\underline{\underline{70}}$   $\underline{\underline{07}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{i7}}$  |  $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{i7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - :||  $\underline{\underline{6}}$  - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{67i2}}$  |

$\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i2}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{i2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i7}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i2}}$ .  $\underline{\underline{i2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{67i2}}$  |

*f*  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i2}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{i2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i7}}$ .  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ .  $\underline{\underline{2i7}}$   $\underline{\underline{i7}}$  | 6 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{i765}}$  |

*mf* 6.  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{i765}}$  | 6.  $\underline{\underline{566}}$   $\underline{\underline{75}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{67}}$  |

1 - 2 - | 3 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{67}}$  | 1 - 2.  $\underline{\underline{6}}$  | 3 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{335}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{561}}$  1  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{123}}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{6}}}$   $\underline{\underline{561}}$  1  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{125}}$  -  $\underline{\underline{v}}$  |

*mf*  $\underline{\underline{30}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{20}}$   $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{216}}$   $\underline{\underline{v}}$  | 1 - 7 - | 6 - - -  $\underline{\underline{v}}$  |

1 - -  $\underline{\underline{21}}$  | 7 - -  $\underline{\underline{v}}$   $\underline{\underline{3}}$  | 6 - - - |  $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{600}}$  ||

*ff*

※乘願而來是積極奮發努力追求，是不畏艱辛克服困難直到理想達成願望實現始終不懈！

# 桐花雪

周文壕 作曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 88$

$\text{||: } \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{12}}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{35}}} | 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$   
*mp*

$\underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 3}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{12}}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{21}}} | 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{2\ 12}}} |$   
*mf*

$\underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{2\ 1}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{36}}} | 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{3\ 21}}} | 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{2\ 17}}} |$

$\overset{1.}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{6\ 12}}} \text{||} \overset{2.}{\underline{\underline{1\ 3}}} \quad - \quad - \quad - \quad | 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{6\ 36}}} | 7 \cdot \quad \underline{\underline{176\ 3}} \quad \underline{\underline{56}} |$   
*mf*

$\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{123}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{36}}} | 7 \cdot \quad \underline{\underline{176\ 3}} \quad \underline{\underline{12}} | 7 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 3}} \quad |$   
*mp*

$\underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{2\ 1}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{36}}} | 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{3\ 36}}} | \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6\ 3}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{36}}} |$   
*f*

$\underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{1\ 3\ 1}} \underline{\underline{3\ 6}} \cdot \quad \underline{\underline{\#5}} | 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 3\ 1}} \underline{\underline{6}} \quad | \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{\#5}} |$

$3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 3\ 1}}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{12}}} |$   
*mf*

$\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{35}}} | 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 3}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{12}}} |$

$\underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{21}}} | 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{2\ 12}}} | \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{2\ 1}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{36}}} |$

$3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{3\ 21}}} | 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{2\ 17}}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{6\ 12}}} | 1 \cdot \quad \underline{\underline{6\ 3}} \quad - \quad |$

$1 \cdot \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{1\ 3\ 1}} \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{\#5}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{6\ \#5}}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \text{||}$

※台灣五月處處雪，客家鄉情桐花香，漫步桐花行古道，悠悠思古念同鄉。

# 茫茫渺渺

周文壕 作曲

1 = F  $\frac{4}{4}$

$\bullet = 82$

3. *mf*  $\underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{323}}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{323}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{332}}} \mid$

3.  $\underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{332}}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{212}} \cdot \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid$

*mf*  $\parallel: \underline{\underline{3653}} \underline{\underline{21}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{323}}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{5616}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - - \overset{v}{\underline{\underline{212}}} \mid$

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{235}} \cdot \overset{v}{\overset{3}{\underline{\underline{321}}}} \mid \underline{\underline{22}} \overset{3}{\underline{\underline{1616}}} \underline{\underline{6}} - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6123}} \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid$

*f*  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{32}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{365}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{163}} \underline{\underline{51}} \mid 2 - - \overset{v}{\underline{\underline{212}}} \mid$

3.  $\underline{\underline{53}} \cdot \overset{v}{\underline{\underline{12}}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{63}} \cdot \overset{v}{\overset{3}{\underline{\underline{321}}}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2121}} \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid$

*f*  $\underline{\underline{63}} \underline{\underline{566}} - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{122}} - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1665}} \underline{\underline{12}} \mid 3 - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid$

$\underline{\underline{63}} \underline{\underline{566}} - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{266}} - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{3}}} \overset{\#}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \parallel$

$\overset{2.}{\underline{\underline{33}}} \overset{\#}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid 3. \underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{323}}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{323}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{332}}} \mid 3. \underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{361}}} \mid$

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{212}} \cdot \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid 3. \underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{323}}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{323}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{332}}} \mid 3. \underline{\underline{6236}} \#5 \mid 3 - - \overset{v}{\underline{\underline{332}}} \mid$

$\underline{\underline{63}} \underline{\underline{3261}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} - - \overset{v}{\underline{\underline{632}}} \mid \underline{\underline{63}} \overset{3}{\underline{\underline{3212}}} \cdot \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid$

$\underline{\underline{3}} - - - \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \overset{v}{\underline{\underline{\quad}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} - - - \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} - - - \parallel$

*mf* *mp* *p*

※你是渾渾噩噩的過著人生嗎？茫茫渺渺的感覺，真是世事難料啊！結果都一樣啊！



# 殘念

周文壕 作曲

1 = F  $\frac{4}{4}$   
♩ = 74

||:  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{367}}$  - |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}7}}$  - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{367}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  - - - <sup>v</sup> |

$\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{3}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76}}$  - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{367}}$   $\underline{\underline{\dot{1}7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{36\dot{1}6}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{36\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{36\dot{1}6}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{36\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - :||

---

1.  
 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 7}}$  - |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  - |  $\underline{\underline{6.}}$  <sup>v</sup>  $\underline{\underline{\dot{1}67.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{536}}$  - |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$  - <sup>v</sup> |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

$\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |

$\underline{\underline{6}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{7\ 56}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{7675}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

$\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{7\ 56}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{6\ 56}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{7}}$  |

$\underline{\underline{6}}$  - - - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{3}}$  - -  $\underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - -  $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{3}}$  - - - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{7.}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - <sup>v</sup> |

$\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{7\ 57}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{7}}$  - - <sup>v</sup>  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - - - |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||

※事與願違，萬般無奈，每每只留下許多遺憾，真是.....殘念啊！

# 揪心

周文壕 作曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

$\bullet = 82$  Moody

$\text{||: } \underline{0\ 3\ \dot{1}\ 7\ 6} - \mid \underline{0\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7} - \mid \overset{v}{0\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \cdot \underline{7} \mid \overset{>}{\dot{2}\ \dot{1}} \overset{>}{7\ 6} - \mid$   
 $\underline{6} - \overset{v}{\underline{0\ 6\ 7\ 6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{7\ 6\ \dot{1}} \cdot \underline{7\ 6} \mid 3 - \overset{v}{\underline{0\ 3\ 2\ 3}} \mid 4 \cdot \underline{6\ 4} \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$   
 $3 - \overset{v}{\underline{0\ 3\ 7\ 6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{7\ 6\ \dot{1}} \cdot \underline{7\ 6} \mid 3 - - \overset{v}{\overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}}} \mid 3 \cdot \underline{7\ 2\ 1} \underline{7} \mid$   
 $\underline{6} - - \overset{v}{\overset{>}{\underline{6\ 7}} \overset{>}{\dot{1}}} - - \underline{7\ 6\ \dot{1}} \mid 7 - - \overset{v}{\underline{7\ 6}} \mid 4 - - \underline{4\ 3\ 2\ 4} \mid$   
 $3 - \overset{v}{\underline{0\ 3\ 6\ 7}} \mid \dot{1} - - \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 7 - - \overset{v}{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \dot{3} \cdot \underline{7\ \dot{2}\ \dot{1}} \underline{7} \mid$   
 $\underline{6} - - \overset{v}{\underline{6\ 5}} \mid 4 - \overset{v}{\underline{0\ 3\ 2\ 4}} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{6\ 5}} \mid 4 - \overset{v}{\underline{0\ 4\ 3\ 2\ 4}} \mid$   
 $3 - - \overset{v}{\underline{1\ 7}} \mid 6 \cdot \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid 3 - - \overset{v}{\underline{3\ 6\ 7}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7} \overset{3}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid$   
 $\underline{6} - - - \overset{v}{\text{|| } \underline{3} - \overset{v}{\underline{3\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{3} - - - \overset{v}{\underline{2} - \underline{2\ 2\ 1\ 2}} \mid$   
 $3 - - \overset{v}{\underline{3\ 2\ 3}} \mid 4 \cdot \underline{7\ 6\ 4} \cdot \underline{3\ 2} \mid 3 \cdot \underline{1\ 7} \overset{v}{\underline{3}} \mid 3 \cdot \underline{4\ 7\ 6} \underline{4\ 3} \mid$   
 $\underline{6} - - \overset{v}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid 2 - - \overset{v}{\underline{2\ 1\ 7}} \mid 1 - - \overset{v}{\underline{1\ 7\ 6}} \mid 7 \cdot \underline{3\ 2\ 1} \underline{7} \mid$   
 $\underline{6} - - \overset{v}{\overset{3}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}} \mid 2 - - \overset{v}{\overset{3}{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}} \mid 1 - - \overset{v}{\underline{6\ 1\ 7\ 6}} \mid 7 \cdot \underline{3\ 2\ 1} \cdot \mid$   
 $\overset{v}{1} \overset{v}{\underline{7\ 6\ 7\ 6}} - \mid \overset{v}{6} \overset{v}{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2}} \cdot \underline{3} \mid 7 - - \overset{v}{5} \overset{v}{\underline{5\ 3\ 6}} - - \mid$   
 $\underline{6} - - \overset{p}{0} \parallel$

※揪心的時候，有時是感動，有時是心痛，有時是內心掙扎，有時只是猶豫不決.....

# 寒夜曲

為一尺八寸管創作

周文壕 曲

1 = F  $\frac{4}{4}$

♩ = 60

*mp*  
 3 - 6. 32 | 3 - - - <sup>v</sup> | 23 - 6. 32 | 2 - - - <sup>v</sup> |

2 - 6. 5 | 353 3 - - - <sup>v</sup> | 2. 1 1 7 | 6 - - - <sup>v</sup> |

*mf*  
3 2 3 3 6. 5 | 3 5 3 3 - - - <sup>v</sup> | 3 2 3 3 6. 5 | 2 3 2 2 - - - <sup>v</sup> |

2 1 2 2 6. 3 | 2 1 2 2 - - - <sup>v</sup> | 12. 1 1 7 | 6 - - - <sup>v</sup> |

*f*  
6 5 6 6 - - - 32 3 - - - <sup>v</sup> | 6 5 5 6 6 - 32 3 - - - <sup>v</sup> |

5 2 - 1 | 12 - - - <sup>v</sup> | 532 2 - 1 | 6 - - - <sup>v</sup> |

*mf*  
 $\frac{2}{3}$ 3 - 6. 5 | 2 - - - <sup>v</sup> | 12 - 1. 7 | 6 - - - <sup>v</sup> | 0612 |

*mf*  
 $\frac{2}{3}$ 3 - 6. 3 | 2321 2 - - - <sup>v</sup> | 2 - 1. 6 | 61 6 - - - <sup>v</sup> | 0612 |

*mp*  
 3 - 6. 3 | 21 2 - - - <sup>v</sup> | 1 - - - 61 6 - - - <sup>v</sup> || *pp*

# 潮

周文壕 作曲

1 = C  $\frac{4}{4}$

$\bullet = 128$

0 0 0 0 i2 ||: 3. 2i2. i7 | i. 767. 3 | 3. 2i2. i7 |

i i 6i7. 3 | 3. 232. i2 | i. 2i7. 5 | 6 - - 3 6 |

7 6 i 767 6 i | 3 - - 3 6 | 7 6 2 7 i 6 7 i | 2 3 3 - 3 6i |

3 2 2i2 2 i7 | i i 2i7. 3 | 6 - - 67i2 | 3 - - 35i6 |

2 - - i6i2 | 3 - - 232i | 7 - - 7 67 | i. 762. 67 |

i. 763. 2i | 2 2 3 7 5 | 6 - - 67i2: || 3 3 2 2 i 2 7 5 |

6 - - i765 | 6 - - - 3. 6 6 3 | 2. 5 5 2 |

1. 3 3 6 | 3 - - - 3. 6 6 3 | 2. 5 5 2 |

1. 7 7 3 | 6 - - - 3. 763 - | 2. 652 - |

1. 321 - | 7. 123 - 3. 6 6 3. | 2. 5 5 2. |

1. 3 3 1. | 7 - 3 3 | 6 - - 67i2 ||: 3. 2i2. i7 |

i. 767. 3 | 3. 2i2. i7 | i i 6i7. 3 | 3. 232. i2 |

i. 2i7. 5 | 6 - - 3 6 | 7 6 i 767 6 i | 3 - - 3 6 |

7 6 2 7 i 6 7 i | 2 3 3 - 3 6i | 3 2 2i2 2 i7 | i i 2i7. 3 |

6 - - 67i2: || 3 2 2i2 2 i7 | i i 2i7. 3 | 3. 232. i2 |

i. 2i7. 5 | 6 - - 3 3 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

※來一首動感十足的潮曲，若是加上太鼓的自由發揮來襯托此曲，想必是熱情洋溢！

# 尺八之路

2016為台灣尺八協會十週年紀念改編重奏版

周文壕 作曲

1 = F  $\frac{4}{4}$

慢板

尺八I  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 2}}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid \end{array} \right.$

尺八II  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6\ 2}} \mid \end{array} \right.$

*mf* *mp*

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \mid \end{array} \right.$

*mf* *mp* *p*

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{3\ 5}}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{3\ 3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 2}}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 2}}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{5\ 2\ 3}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5\ 2\ 3}} \quad - \quad \mid \end{array} \right.$

*mf*

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 6}}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \quad - \quad \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 2\ 1}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad - \quad \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

# 尺八兄弟情

1=F  $\frac{4}{4}$

$\bullet = 96$

周文壕 作曲

一尺八  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ 2\ -\ -\ -\ \overset{v}{-} | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{w}{1} | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ \overset{v}{-} | \end{array} \right]$   
*mf*

二尺三  $\left[ \begin{array}{l} 0\ 0\ 1\ 3\ | \ \overset{\frown}{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ -\ | \ 0\ 0\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ | \ \overset{\frown}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ -\ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3\ 3\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ | \ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ -\ \overset{v}{-} | 1\ -\ 3\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ \overset{v}{-} | \end{array} \right]$   
*f*

$\left[ \begin{array}{l} 1\ \underset{\cdot}{7}\ 1\ 2\ | \ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}\ | \ \underset{\cdot}{3}\ -\ \underset{\cdot}{5}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \ \overset{\frown}{1}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ -\ \overset{v}{-} | \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ -\ \overset{v}{-} | \end{array} \right]$   
*mf*

$\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{3}\ -\ 1\ -\ | \ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ | \ 3\ -\ \underset{\cdot}{6}\ -\ | \ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1\ 3\ -\ 3\ | \ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ \overset{v}{-} | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \overset{v}{-} | \end{array} \right]$   
*f*

$\left[ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{3}\ -\ -\ \underset{\cdot}{5}\ | \ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{3}}\ -\ -\ 1\ | \underline{\underline{2}}\ -\ -\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \end{array} \right]$

$$\left[ \begin{array}{l} 1 - \underline{\underline{3\dot{6}} \underline{\underline{13}} | 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3^{\vee} | 3. \quad \underline{\underline{56}} -^{\vee} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} | \\ 3 - - 1 | 2 - - 3 | \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{6}} - | 3 - - 1 | \end{array} \right] \quad \text{ff}$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}}^{\vee} | 3 \quad 3 - 2 | 3 - - -^{\vee} | 1 - \underline{\underline{6}} 3 | \\ 2 - - - | \underline{\underline{7}} - - \underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}} - - - | \underline{\underline{6}} - 1 3 | \end{array} \right] \quad \text{mf}$$

$$\left[ \begin{array}{l} 2 - - -^{\vee} | 1 - \underline{\underline{6}} 1 | \underline{\underline{2 - - -}}^{\vee} | 5 3 - 6 | \\ 2 \underline{\underline{6}} 2 3 | \underline{\underline{6}} - 1 3 | 2 \underline{\underline{6}} 2 3 | \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{3}} - | \end{array} \right] \quad \text{f}$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 3 - 2^{\vee} | 1 - 3 - | \underline{\underline{6 - - -}}^{\vee} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{53.}} \quad \underline{\underline{16}} | \\ \underline{\underline{6}} - - - | \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{6}} - - - | 0 0 1 3 | \end{array} \right] \quad \text{mf}$$

$$\left[ \begin{array}{l} 2 - - - | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{53.}} \quad \underline{\underline{16}} | 1 - -^{\vee} 3 | \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} - - - || \\ 2. \quad \underline{\underline{12}} - | 0 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{5}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} - - - || \end{array} \right]$$